

SALIS\_  
TEXTURE  
NATURAL  
SURFACES

---

QUADERNO

SALIS\_  
TEXTURE  
NATURAL  
SURFACES

COLLECTIONS  
SYNTHESIS/

I PRODOTTI SONO SOLO LA SINTESI DELLE STORIE  
CHE SIAMO IN GRADO DI RACCONTARE

*THE PRODUCTS JUST REPRESENT THE QUINTESSENCE  
OF THE STORIES THAT WE CAN ILLUSTRATE*

## SOMMARIO/

PAGG  
01 → 06  
**SALIS 1926**

PAGG  
07 → 26  
**LEGNORESINA® TECHNOLOGY**

PAGG  
27 → 52  
**ARMONICO**

PAGG  
53 → 68  
**AUDACE**

PAGG  
69 → 108  
**DISCORDIA**

PAGG  
109 → 128  
**OFFICINA 107**

PAGG  
129 → 152  
**PANGEA**

PAGG  
153 → 200  
**UMBRIA**



# SALIS\_1926

FACCIAMO IMPRESA DAL 1926, E LA FACCIAMO DA SEMPRE IN UNO DEGLI ANGOLI PIÙ BELLÌ D'ITALIA: L'UMBRIA, CHE DELL'ITALIA NE È ANCHE IL CUORE.

QUANDO HO INIZIATO A LAVORARE NELL'AZIENDA CHE MIO NONNO AVEVA TRASMESSO A MIO PADRE IL MONDO AVEVA ALTRE DINAMICHE ED ALTRE PRIORITÀ, MA CAPII SUBITO QUALE ERA IL PUNTO DI FORZA PIÙ GRANDE CHE AVREI DOVUTO CUSTODIRE E PROTEGGERE NEL TEMPO: IL "SAPER LAVORARE LA MATERIA".

PRODURRE PAVIMENTI IN LEGNO CHE DURANO UNA VITA È SEMPRE STATA LA NOSTRA PIÙ GRANDE SFIDA, CHE I NOSTRI MAESTRI ARTIGIANI TRASMETTONO VIA VIA ALLE NUOVE GENERAZIONI, COME UNA REGOLA NON SCRITTA.

SI PERCHÉ DIETRO AD OGNI PAVIMENTO IN LEGNO C'È UNA STORIA CHE PARTE DALLA FORESTA DECENTRI PRIMA, E SI TRASFORMA IN PRODOTTO FINITO ATTRAVERSO UN LUNGO PROCESSO FATTO DI ESPERIENZA, SAPER FARE E SOPRATTUTTO, FATICA.

QUELLA FATICA CHE VIENE PERÒ RIPAGATA TUTTE LE VOLTE CHE LI VEDIAMO FINITI, A SCENOGRAFARE LE CASE E LE LOCATION PIÙ BELLE IN GIRO PER IL MONDO.

ANCHE OGGI CHE I MIEI FIGLI LETIZIA E GIANCARLO, LA QUARTA GENERAZIONE SALIS, SONO ENTRATI UFFICIALMENTE NEL BOARD DELL'AZIENDA, IL NOSTRO DNA NON È CAMBIATO: ABBIAMO SEMPRE GLI STESSI VALORI DI QUANDO ABBIAMO INIZIATO, SIAMO SEMPRE "UNA GRANDE FAMIGLIA" CHE PONE GRANDE ATTENZIONE ALLE ESIGENZE E AL BENESSERE DELLA COMMUNITY SALIS E CHE CERCA DI MIGLIORARSI DI GIORNO IN GIORNO.

ED OGGI, PIÙ CHE MAI, NE ABBIAMO BISOGNO.

WE ARE SALIS|TEXTURE\_NATURAL SURFACES.

GIOVANBATTISTA SIMONETTI, C.E.O. SALIS

WE HAVE BEEN DOING BUSINESS SINCE 1926, AND WE HAVE ALWAYS DONE IT IN ONE OF THE MOST BEAUTIFUL SPOTS OF ITALY: UMBRIA, WHICH IS ALSO CALLED "HEART OF ITALY".

WHEN I STARTED WORKING IN THE COMPANY THAT MY GRANDFATHER HAD PASSED ON TO MY FATHER, THE WORLD HAD OTHER DYNAMICS AND PRIORITIES, BUT I IMMEDIATELY UNDERSTOOD WHAT WAS THE GREATEST STRENGTH THAT I WOULD HAVE TO PRESERVE AND PROTECT OVER TIME: THE EXPERTISE IN WORKING THE MATTER.

PRODUCING WOODEN FLOORS THAT LAST A LIFETIME HAS ALWAYS BEEN OUR GREATEST CHALLENGE, WHICH OUR MASTER CRAFTSMEN HAVE GRADUALLY PASSED DOWN TO THE NEW GENERATIONS, AS AN UNWRITTEN RULE.

YES, BECAUSE EVERY WOODEN FLOOR HAS A STORY THAT STARTS FROM THE FOREST DECADES BEFORE AND TURNS INTO A FINISHED PRODUCT THROUGH A LONG PROCESS MADE OF EXPERTISE, KNOW-HOW AND, ABOVE ALL, EFFORT.

AN EFFORT WHICH IS REWARDED EVERY TIME WE SEE A FINISHED FLOOR DECORATING THE MOST BEAUTIFUL HOUSES AND LOCATIONS AROUND THE WORLD.

EVEN TODAY, WHEN MY SONS LETIZIA AND GIANCARLO, THE FOURTH SALIS GENERATION, HAVE OFFICIALLY JOINED THE COMPANY BOARD, OUR DNA HAS NOT CHANGED: WE HAVE ALWAYS KEPT THE SAME VALUES WE HAD WHEN WE STARTED, WE ALWAYS FEEL AS "A BIG FAMILY" THAT TAKES CARE OF THE NEEDS AND WELL-BEING OF THE SALIS COMMUNITY AND TRIES TO IMPROVE DAY BY DAY. AND TODAY, MORE THAN EVER, WE NEED IT.

WE ARE SALIS|TEXTURE\_NATURAL SURFACES.

GIOVANBATTISTA SIMONETTI, C.E.O. SALIS

# UNIQUENESS

SALIS È UNA STORIA DI DONNE E DI UOMINI, DI DURO LAVORO E DI GRANDE ARTIGIANALITÀ, MA ANCHE DI PASSIONE E RICERCA DI DIVERSITÀ IN UN MONDO SEMPRE PIÙ ORIENTATO AI GRANDI NUMERI E AL CONFORMISMO.

OGNI SINGOLA COLLEZIONE O PROGETTO È STATA CONCEPITA PER DARE VALORE AGGIUNTO, ESTETICA E PERFORMANCE ALLE NOSTRE SUPERFICI IN LEGNO.

SALIS IS A STORY OF WOMEN AND MEN, OF HARD WORK AND GREAT CRAFTSMANSHIP ON WOOD, BUT ALSO OF PASSION AND SEARCH FOR DIVERSITY IN A WORLD INCREASINGLY ORIENTED TOWARDS LARGE NUMBERS AND CONFORMISM.

EVERY SINGLE COLLECTION OR PROJECT HAS BEEN DESIGNED TO GIVE ADDED VALUE, BEAUTY AND PERFORMANCE TO OUR WOODEN SURFACES.





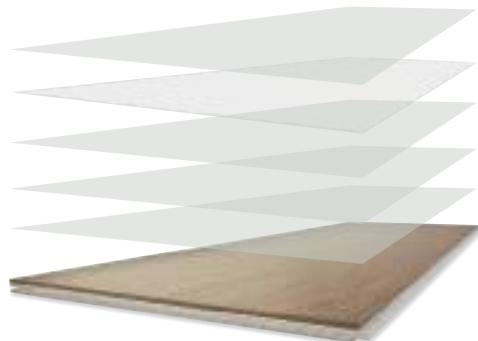
# TECNOLOGIA ARTIGIANA

USIAMO ANCORA LE NOSTRE MANI

WE STILL USE OUR HANDS

## LEGNORESINA® / BREVETTO SALIS

LEGNORESINA® / PATENTED BY SALIS



LEGNORESINA® È UN SISTEMA INTEGRATO  
MULTILAYER PROGETTATO DA SALIS PER CONFERIRE  
ALLE SUPERFICI IN LEGNO ESTETICA, DURABILITÀ,  
PERFORMANCES E AFFIDABILITÀ MAI VISTE PRIMA.

LEGNORESINA® IS AN INTEGRATED MULTILAYER SYSTEM  
ENGINEERED BY SALIS TO PROVIDE THE WOODEN  
SURFACES AESTHETICS, DURABILITY, PERFORMANCE AND  
RELIABILITY NEVER SEEN BEFORE.



BELLA/ ITALIANA



RESISTENTE  
RESISTANT



ANTIBATTERICA  
ANTIBACTERIAL



ANTIMACCHIA  
STAIN RESISTANT



ECO\_FRIENDLY



IDEALE PER CANI E GATTI  
IDEAL FOR PETS



TESTATO IN BAGNO E CUCINA  
TESTED IN B-ROOM AND KITCHEN



PRATICA  
EASY TO CLEAN

## LENORESINA® TECHNOLOGY

### SISTEMA INTEGRATO

RESINA + PIETRA DI CORINDONE = 6 VOLTE PIÙ RESISTENTE AL CALPESTIO RISPETTO AD UNA “CLASSICA” FINITURA.

LA COMBINAZIONE RESINA-CORINDONE RENDE LA SUPERFICIE TECNICA IN LEGNO FINO A 6 VOLTE PIÙ PERFORMANTE AL CALPESTIO DI UNA CLASSICA FINITURA A VERNICE.

LA DENSITÀ DELLA RESINA PURA AL 98% INOLTRE GARANTISCE UNA RESISTENZA AL +90% DELLE MACCHIE PIÙ COMUNI.

LENORESINA® È ADATTO NEI LUOGHI AD ALTO TRAFFICO, O LADDOVE SIANO RICHIESTE PRESTAZIONI SUPERIORI, SENZA RINUNCIARE AD UNA SUPERFICIE IN VERO LEGNO ALL'INTERNO DELLA PROPRIA ABITAZIONE.

### INTEGRATED SYSTEM

PURE RESIN + WHITE CORUNDUM = UP TO 6 TIMES STRONGER IN RESISTANCE TO FOOT TRAFFIC THAN A CONVENTIONAL VARNISH FINISH.

THE COMBINATION OF RESIN-CORUNDUM MAKES OUR WOOD TECHNICAL SURFACE UP TO 6 TIMES STRONGER IN RESISTANCE TO FOOT TRAFFIC THAN A CONVENTIONAL VARNISH FINISH.

THE 98% PURE RESIN DENSITY ALSO PROVIDES A RESISTANCE OF 90% TO THE MOST COMMON STAINS.

LENORESINA® IS SUITABLE FOR PLACES WITH HIGH TRAFFIC, OR WHERE HIGHER PERFORMANCE IS REQUIRED, WITHOUT SACRIFICING A GENUINE WOODEN SURFACE INSIDE YOUR HOME.

# PIETRA

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



LEGNORESINA®\_PIETRA / RICHIAMA IL PARQUET "AL NATURALE" CON FINITURA SUPER OPACA, PER UN EFFETTO PULITO E CONTEMPORANEO.

DISPONIBILE NELLE COLLEZIONI: ARMONICO, AUDACE, OFFICINA107

LEGNORESINA®\_PIETRA/INSPIRED BY NATURAL LOOKING WOOD FLOOR, FEATURED BY AN ULTRA-MATT FINISH FOR A CLEAN AND CONTEMPORARY LOOK.

AVAILABLE IN THE COLLECTIONS ARMONICO, AUDACE, OFFICINA107

# CERA

LEGNO  
RESINA®  
CERA



LEGNORESINA®\_CERA / RICHIAMA IL PARQUET TRATTATO CON OLIO E CERA, PROPRIO COME SI FACEVA UN TEMPO.

DISPONIBILE NELLE COLLEZIONI: DISCORDIA, PANGEA, UMBRIA

LEGNORESINA®\_CERA / EVOKING THE CHARM OF TRADITIONAL PARQUET FINISHED WITH OIL AND WAX, JUST LIKE IN THE PAST.

AVAILABLE IN THE COLLECTIONS DISCORDIA, PANGEA, UMBRIA



RESISTENZE ALL'ABRASIONE UNI EN 15185:2011/EC1:2011



CERTIFICA CHE LEGNORESINA® PIETRA HA UNA RESISTENZA  
DI 700 GIRI AL TABER TEST, CIRCA 6 VOLTE IN PIÙ RISPETTO  
AD UNA CLASSICA FINITURA A VERNICE\*.

RESISTANCE TO ABRASION UNI EN 15185:2011/EC1:2011

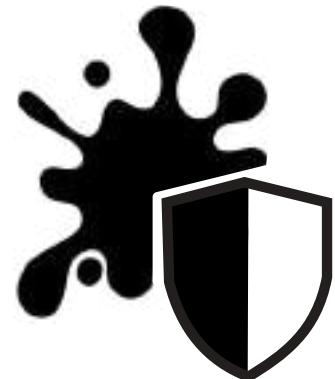
IT CERTIFIES THAT LEGNORESINA®\_PIETRA ACHIEVE 700 RPM  
TO TABER MACHINERY TEST, ABOUT 6 TIMES THE RESULT OF  
A UV VARNISH\*.

\* FA RIFERIMENTO AD UN PARQUET SALIS FINITO CON VERNICE U.V.

\*IT REFERS TO A COATING UV LACQUERED BY SALIS)



RESISTENZE AGLI AGENTI CHIMICI-EN 13442:2013



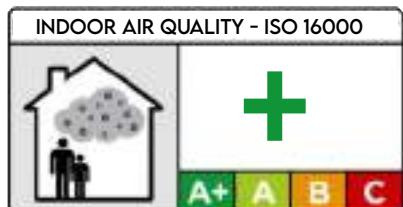
CERTIFICA CHE LEGNORESINA® TECHNOLOGY HA LA MASSIMA  
RESISTENZA AL +90% DELLE MACCHIE COMUNI.

RESISTANCE TO STAINS – UNI EN 13442:2013

IT CERTIFIES THAT LEGNORESINA® TECHNOLOGY HAS THE BEST  
RESISTANCE GRADE TO MORE THAN 90% OF THE COMMON STAIN AGENT.



INDOOR AIR QUALITY (IAQ)\*  
COV (COMPOSTI ORGANICI VOLATILI) ISO 16000-9:2006



CERTIFICA CHE LEGNORESINA® TECHNOLOGY È NELLA  
MASSIMA CLASSE CIRCA L'ABBATTIMENTO DI SOSTANZE  
ORGANICHE VOLATILI RESIDUE POTENZIALMENTE nocive.

VOC (VOLATILE ORGANIC COMPOUND) ISO 16000-9:2006\*

IT CERTIFIES THAT LEGNORESINA® DOES NOT RELEASE  
RESIDUED VOLATILE SUBSTANCES POTENTIALLY HARMFUL.

\*: TEST EFFETTUATO SU LEGNORESINA® PIETRA  
\*: TESTED ON LEGNORESINA® PIETRA



## UNI EN 71-3 > MIGRAZIONE DI ALCUNI ELEMENTI



PARTENDO DALL'ASSUNTO CHE I BAMBINI TENDONO A METTERE IN BOCCA I GIOCATTOLI, LA NORMATIVA ELENCA UNA SERIE DI SOSTANZE (IN PARTICOLARE METALLI PESANTI) CHE DEVONO ESSERE ASSENTI DAL FILM DI PRODOTTO PROTETTIVO, PER TUTELARE LA SALUTE DEI BAMBINI STESSI.

## UNI EN 71-3 > MIGRATION OF CERTAIN ELEMENTS

CONSIDERING THE ASSUMPTION THAT CHILDREN TEND TO PUT TOYS IN THEIR MOUTHS, THE EUROPEAN LEGISLATION LISTS A SERIES OF SUBSTANCES (IN PARTICULAR HEAVY METALS) WHICH MUST BE ABSENT FROM THE PROTECTIVE PRODUCT FILM, TO PROTECT THE HEALTHY OF THE CHILDREN THEMSELVES.



## ANTIBATTERICO NATURALE



GRAZIE AL TRATTAMENTO CON ARGENTO IONICO,  
LEGNORESINA® TECHNOLOGY È NATURALMENTE ANTIBATTERICA

### COME FUNZIONA:

L'ARGENTO IONICO PENETRA NELLA MEMBRANA DEL BATTERIO  
SOFFOCANDONE LA RESPIRAZIONE;  
ALLO STESSO TEMPO NE AGGREDISCE IL DNA IMPEDENDONE  
LA RIPRODUZIONE.

### NATURAL ANTIBACTERIAL

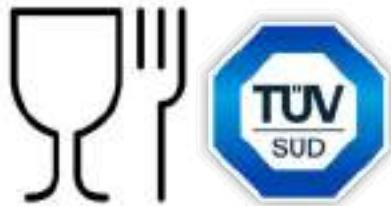
THANKS TO THE SILVER IONS TREATMENT, THE SURFACE IS NATURALLY ANTIBACTERIAL.

### HOW DOES IT WORK:

SILVER IONS PENETRATES THE MEMBRANE OF THE BACTERIUM, STOPPING ITS RESPIRATION;  
AT THE SAME TIME THE SILVER IONS ATTACK THE BACTERIUM DNA, PREVENTING ITS REPRODUCTION.



IDONEITÀ AL CONTATTO CON ALIMENTI  
REGOLAMENTO UE 10/2011 + REG. UE 37/201



SI CERTIFICA CHE LEGNORESINA® TECHNOLOGY PUÒ ESSERE UTILIZZATA  
A DIRETTO CONTATTO CON ALIMENTI SENZA:

- NUOCERE ALLA SALUTE DELLE PERSONE
- RILASCIARE SOSTANZE CHE POSSANO CONTAMINARE IL CIBO
- ALTERARE L'ODORE O IL SAPORE DELL'ALIMENTO.

SUITABILITY FOR CONTACT WITH FOODSTUFF  
EU REGULATION 10/2011 + UE REG. 37/201

IT CERTIFIES THAT THE PRODUCT CAN BE IN DIRECT CONTACT WITH FOODSTUFF WITHOUT:

- \_ ANY HUMAN HEALTH AFFECT
- \_ ANY RELEASE OF FOOD CONTAMINATING SUBSTANCES
- \_ MODIFY THE ODOUR OR THE TASTE OF THE FOOD.



# ARM

SPINA



MULTI



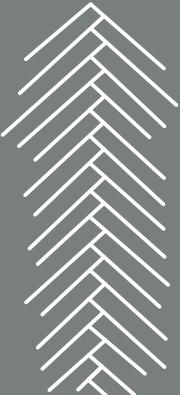
MONO



STRETTO



ITA



TAVOLA



# NICO

CHOOSE YOUR MOOD\_

VINTAGE



WARM

COUNTRY



ETHNIC



MODERN



SHABBY



MINIMAL



THE BALANCE

PROVENCE STYLE



URBAN



FUSION



CONTEMPORARY



INDUSTRIAL



COLD

## ARMONICO

MULTI 4PW COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



## ARMONICO

MULTI 6PW COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



ARMONICO

—  
STRETTO 6PC SPECIAL

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



STRETTO



ARMONICO

—  
STRETTO 1P COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA

STRETTO/ 4.5 CM



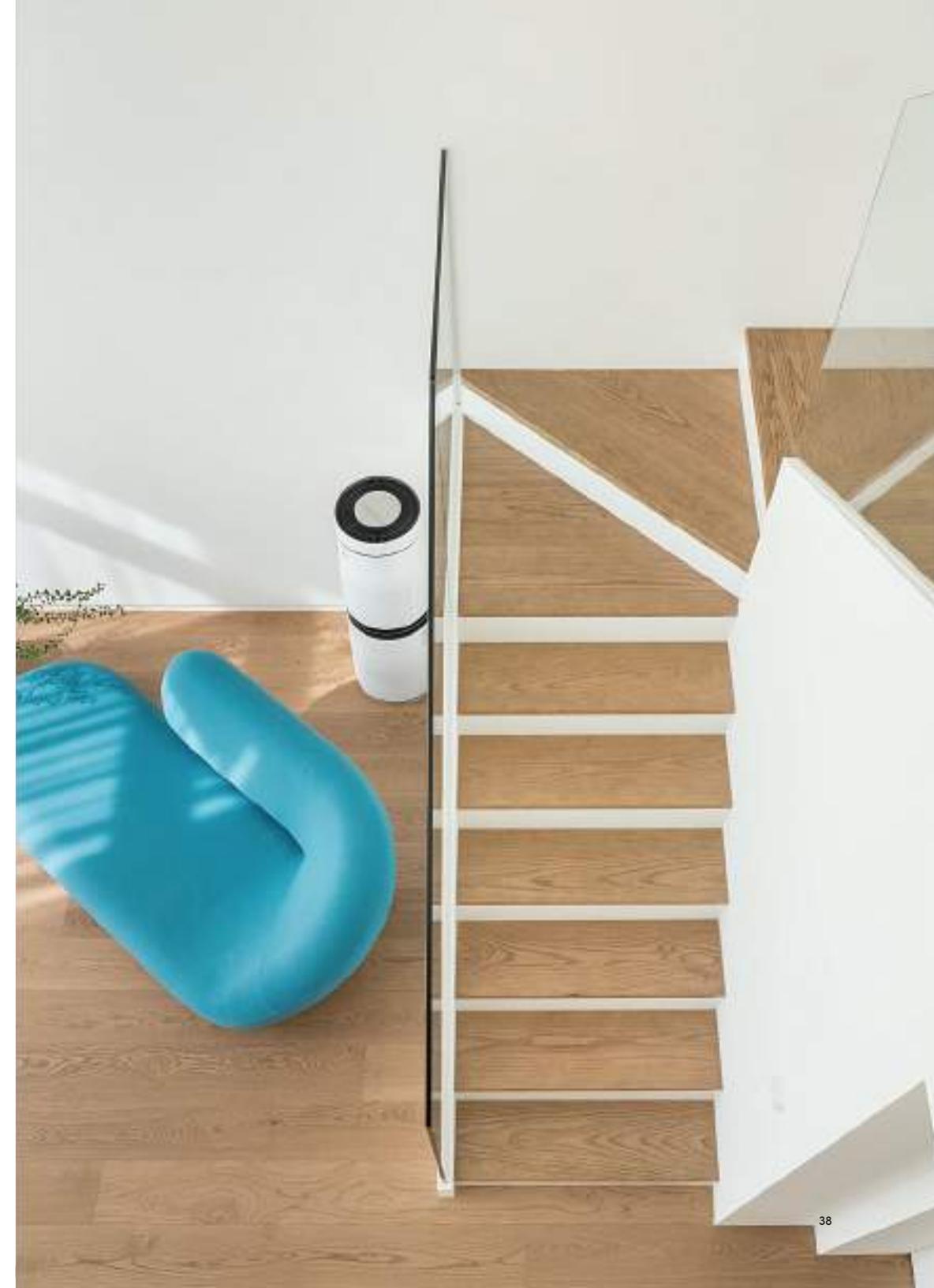
## ARMONICO

—  
MONO 3PW SPECIAL

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



37



38

# ARMONICO

—  
MONO 5PW COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



ARMONICO

—  
TAVOLA 4PW MIX

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



## ARMONICO

—  
SPINA 2PC COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



ARMONICO

—  
SPINA 2PW SPECIAL

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



# ARMONICO

TAVOLA 2PW COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



## ARMONICO

TAVOLA 5PW COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA





ARMONICO

—  
ITA 4PW COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



**ARMONICO\_►**  
**TEXTURE AUDACE**

**AUDACE È IL LATO  
#DISUBBIDIENTE  
#MATERICO  
#SOFFERTO  
DI ARMONICO\_**



**MATERIA ESASPERATA**

**HEIGHTENED MATTER**

AUDACE IS THE  
# UNRULY  
# MATERICAL  
# HEIGHTENED  
SIDE OF ARMONICO\_

## ARMONICO\_TEXTURE AUDACE

—  
6PW

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



## ARMONICO\_TEXTURE AUDACE

—  
6PC

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA

NEI PERIODI DI GRANDI  
CAMBIAMENTI,  
SII AUDACE

*IN TIMES OF GREAT CHANGES,  
BE BOLD*



## ARMONICO\_TEXTURE AUDACE

—  
4PC

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



## ARMONICO\_TEXTURE AUDACE

—  
2PC

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



## MOMENTO DIVERSO

SENTIRSI FUORI POSTO,  
ACCORGERSI DI ESSERE SEMPRE L'UNICO A  
VEDERE LE COSE IN MANIERA DIFFERENTE.  
LA DIVERSITÀ NON È UNA MALATTIA,  
MA LA SOLA CURA PER COMBATTERE IL  
PENSIERO UNIFORME DELLA MEDIOCITÀ



## MISFIT MOMENT

FEELING OUT OF PLACE,  
REALIZING YOU ARE ALWAYS THE ONE THAT SEES  
THINGS DIFFERENTLY.  
DIVERSITY IS NOT A ILLNESS; IT IS THE CURE TO  
FIGHT AGAINST THE MONOTONOUS THOUGHT  
OF MEDIOCITY

## ARMONICO\_TEXTURE AUDACE

—  
3PW

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA

### MOMENTO ISTINTIVO

NON LO SAI PERCHÈ, SAI SOLO  
CHE LO DEVI FARE: A GUIDARTI  
È SOLO L'ISTINTO: NON SAI  
COSA STAI FACENDO NÉ DOVE  
STAI ANDANDO.

MA IN FONDO, CHI È CHE LO SA.

*instinctive moment*

*you don't know why, all  
you know is that you  
must do it.*

*the drive is your  
instinct: you don't know  
what you are doing nor  
where you are going.*

*deep down, who knows.*



## ARMONICO\_TEXTURE AUDACE

—  
3PC

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



# DISCORDIA

## OUT OF THE BOX

I PRODOTTI SONO SOLO LA SINTESI  
DELLE STORIE CHE SIAMO IN GRADO  
DI RACCONTARE

*THE PRODUCTS JUST REPRESENT THE  
QUINTESSENCE OF THE STORIES THAT  
WE CAN ILLUSTRATE*



# DISCORDIA/ THE

DISCORDIA SIAMO NOI.

ANNOIATI, GENIALI, CATTIVI, BRILLANTI, INDIFFERENTI, FELICI, DISUBBIDIENTI, CORTESI, ARROGANTI, INNAMORATI, SPIETATI, EMOZIONATI, IMPAURITI, GENTILI, PREOCCUPATI, SENSIBILI.

C'È SEMPRE DISCORDIA NELLA NOSTRA TESTA, UN IMPULSO CHE CI ALIMENTA E CI FA ESSERE UNICI.

DISCORDIA METTE IN EVIDENZA L'ETERNA ATTRAZIONE TRA DUE MONDI COMPLETAMENTE DIFFERENTI, XX ED XY, POLI OPPosti TENUTI ASSIEME DA UN PRECARIO EQUILIBRIO CHE DIVENTA ATTRAZIONE, PUR NELLA ASSOLUTA DIVERSITÀ.

LA COLLEZIONE DISCORDIA UTILIZZA ELEMENTI IN LEGNO PARTICOLARMENTE STONALIZZATI, ESASPERATI E MAI UGUALI, CARATTERIZZATI DA LAVORAZIONI A VOLTE ESTREME, ALTRE PULITE ED ESSENZIALI. UN CONTINUO ALTALENARSI DI EMOZIONI MATERICHE, RAPPRESENTATE DA GIOCHI DI COLORE INTENSI E FORTI, OPPURE DA ELEMENTI PIÙ OMOGENEI E MENO LAVORATI.

LA STRAORDINARIETÀ DEL PROGETTO DISCORDIA STA PROPRIO NELL'IMPOSSIBILITÀ DI CONTROLLARE LA MATERIA.

ESATTAMENTE COME NOI.

PER QUANTO I NUOVI LINGUAGGI TENDANO SEMPRE PIÙ A GLOBALIZZARE LE NOSTRE AZIONI, NOI RIMARREMO ELEMENTI UNICI E NON RIPETIBILI, CAPACI DI TUTTO E IL CONTRARIO DI TUTTO, SENZA ALCUNA PREVEDIBILITÀ.

DISCORDIA NON ACCETTA COMPROMESSI: OGNI SUPERFICIE SARÀ DIVERSA DA UN'ALTRA, IMPOSSIBILE STABILIRE L'ESATTO COLORE, L'ESATTA LAVORAZIONE E QUINDI L'ESATTO RISULTATO FINALE.

DISCORDIA NEL TEMPO È DESTINATA A MUTARE, A SMORZARE I TONI ESASPERATI SOSTITUENDOLI CON ALTRI PIÙ DOLCI ED UNIFORMI, ADATTANDOSI ALL'AMBIENTE CIRCOSTANTE, ALLA RICERCA DI QUEI COMPROMESSI CHE IL TEMPO RENDE NECESSARI.

CHE POI, ALLA FINE, È LO STESSO PERCORSO CHE OGUNO DI NOI ATTRAVERSA DALLA GIOVINEZZA (RAW) ALL'ETÀ DELLA SAGGEZZA (WISE).

# REASON WHY

WE ARE DISCORDIA.

BORED, BRILLIANT, MAD, SMART, JADED, HAPPY, KIND, NAUGHTY, ARROGANT, IN LOVE, RUTHLESS, SCARED, EXCITED, GENTLE, WORRIED, SENSITIVE.

THERE'S ALWAYS DISCORDIA IN OUR MIND, AN IMPULSE THAT NOURISHES US AND MAKES US UNIQUE.

A LITERARY ADVENTURE AND, AT THE SAME TIME, A GUIDELINE FOR THE CONSTRUCTION OF THE WHOLE PROJECT.

DISCORDIA HIGHLIGHTS THE EVERLASTING ATTRACTION BETWEEN TWO DISTINCT WORLDS, THE MASCULINE AND THE FEMININE.

OPPOSITE POLES KEPT TOGETHER IN A FRAGILE BALANCE THAT BECOMES ATTRACTION DESPITE THE DIVERSITY.

AN ACCENTUATED COLOR VARIATION FEATURES THE ELEMENTS OF THE COLLECTION DISCORDIA, CREATING EXAGGERATED AND DISTINCT SHADES MIXED WITH EXTREME OR EITHER CLEAN AND ESSENTIAL PATTERNS.

AN ONGOING ROLLERCOASTER OF EMOTIONS CONVEYED BY THE MATTER AND BY THE COMBINATION OF INTENSE AND STRONG COLORS AND MORE UNIFORM AND PLAIN SURFACES.

THE EXCEPTIONAL NATURE OF DISCORDIA CAN'T BE UNDER CONTROL.

JUST LIKE HUMAN BEINGS.

NO MATTER IF THE NEW LANGUAGES AIM TO MORE AND MORE GLOBALIZE OUR ACTIONS, WE WILL ALWAYS BE UNIQUE AND UNREPEATABLE, EVERYTHING AND ITS OPPOSITE.

DISCORDIA CAN'T JOIN ANY COMPROMISE: EVERY SURFACE IS DIFFERENT FROM THE OTHER, IT'S IMPOSSIBLE TO DETERMINE THE EXACT COLOR, THE SPECIFIC PATTERN AND THE FINAL RESULT.

DISCORDIA IS DESTINED TO CHANGE OVER TIME, DO DAMPEN THE EXTREME TONES TO MORE UNIFORM AND GENTLE SHADES, ADJUSTING TO THE ENVIRONMENT AND REACHING THE COMPROMISES THAT COME WITH TIME.

AT THE END, IT IS THE SAME JOURNEY THAT WE EXPERIENCE FROM YOUTH TO THE AGE OF WISDOM.

## INTO LOVE

—RAW

## - OPPORTUNIST

### -NAIVE

## HUNGRY

SC21236

## - FOOLISH

STRONG

## - DISAPPOINTED

## CAPABLE

—SHY

## ENVIOUS

- EXCITED

**WEAK**

## — CURIOUS

## —FIGHTER

# YOU ARE DISCORDIA

—BITSY

PURE

## ANGRY

## — WARRIOR

WISE

# RAW

AGITAZIONE, INCOSCENZA, VOGLIA DI ANDARE CONTRO, LA VOCE FUORI DAL CORO.

QUEL DIAMANTE **GREZZO** HA ANCORA TANTO DA IMPARARE, DA SBAGLIARE, DA CAPIRE.

MA CHE BELLA LA GIOVINEZZA, DOVE TUTTO È NUOVO E SI PUÒ ANCHE SOGNARE DI POTER CAMBIARE IL MONDO.

*AGITATION, RASHNESS, BEWILDERMENT, THE STANDING OUT FROM THE CROWD.*

*THAT **RAW** DIAMOND HAS A LOT TO LEARN, FAIL AND UNDERSTAND THE BEAUTY OF THE YOUTH, ALL IS NEW AND DREAMS CAN BECOME REAL.*

# RAW





DISCORDIA

—  
XX/ RAW

LEGNO  
RESINA®  
CERA

YOU ARE DISCORDIA

DISCORDIA È UN PROGETTO CHE CI APPARTIENE,  
CHE PARLA DI NOI

*DISCORDIA IS A PROJECT THAT BELONGS TO US,  
IT'S ABOUT US*

## DISCORDIA

—  
XX/ RAW

LEGNO  
RESINA®  
CERA



XX  
XX  
RAW

## DISCORDIA

—  
XY/ RAW

LEGNO  
RESINA®  
CERA



## DISCORDIA

—  
XY/ RAW

LEGNO  
RESINA®  
CERA



XY  
RAW

## DISCORDIA

XY/ RAW

LEGNO  
RESINA®  
CERA



## DISCORDIA

XY/ RAW

LEGNO  
RESINA®  
CERA



# BRAVE

GUARDI FUORI DAL FINESTRINO MENTRE L'AUTO SFRECCIA SICURA  
PROPRIO COME TE, CHE SEI DIVENTATO FORTE, DECISO ED **IMPAVIDO**.

SI PERCHÈ C'È UN'ETÀ NELLA VITA IN CUI NON SI DEVE PENSARE AD ALTRO  
CHE A CORRERE, SENZA AVER PAURA.

CORRERE PER ARRIVARE A CASA, AL LAVORO, A QUELL'APPUNTAMENTO  
CHE "SE NON CI SEI TU IL MONDO POTREBBE FERMARSI".

MA CHE BELLO CHE ERA QUEL DIAMANTE GREZZO CHE PENSAVA DI POTER  
CAMBIARE IL MONDO.

*YOU LOOK OUT OF THE WINDOW WHILE THE CAR IS RACING SAFE LIKE YOU,  
YOU THAT GREW UP STRONG, CONFIDENT AND BRAVE.*

*BECAUSE THERE IS A TIME WITH NOTHING BUT RACING, FEARLESS.*

*RACING FOR COME BACK HOME, TO WORK, TO THE MEETING 'THE WORLD  
WOULD STOP WITHOUT YOU HERE'.*

*WHAT A BEAUTIFUL ROUGH DIAMOND, THE ONE WHO BELIEVE HE COULD  
CHANGE THE WORLD.*



## DISCORDIA

—  
XY/ BRAVE

LEGNO  
RESINA®  
CERA



XY  
BRAVE

DISCORDIA

XY/ BRAVE

LEGNO  
RESINA®  
CERA

\_BE  
BRA  
VE\_

## DISCORDIA

—  
XX/ BRAVE

LEGNO  
RESINA®  
CERA





DISCORDIA

—  
XX/ BRAVE

LEGNO  
RESINA®  
CERA

MA CHE BELLO CHE ERA  
QUEL DIAMANTE GREZZO  
CHE PENSAVA DI POTER  
CAMBIARE IL MONDO.

WHAT A BEAUTIFUL ROUGH  
DIAMOND, THE ONE WHO  
BELIEVE HE COULD CHANGE  
THE WORLD.

XX

# WISE

UN GABBIANO VOLA SOPRA LA TUA TESTA, MENTRE LA LIEVE BREZZA TI ANNUNCIA IL MIRACOLO DI UN NUOVO GIORNO.

HAI SPINTO IL MOTORE AL MASSIMO, TI SEI NUTRITO DELLA TUA STESSA FORZA ED HAI COSTRUITO IL TUO BELLISSIMO CASTELLO.

ADESSO CHE SEI ARRIVATO ALL'ETÀ DELLA SAGGEZZA PERÒ, HAI CAPITO CHE QUEL CASTELLO POGGIA SULLA SABBIA CHE STAI CALPESTANDO A PIEDI NUDI, ALL'ALBA DI UNA TIMIDA MATTINA DI SETTEMBRE.

MEGLIO STARE LÌ, SEDUTI, A RICORDARE QUEGLI ATTIMI INFINITI DI VITA PERDUTI MENTRE SOGNAVI, CORREVI, COSTRUIVI.

*A SEAGULL FLIES OVER YOUR HEAD, WHILE THE LITTLE BREEZE ANNOUNCES THE MIRACLE OF A NEW DAY.*

*YOU PUSHED THE ENGINE BEYOND ITS LIMITS, YOU HAVE BEEN FED OFF WITH YOUR OWN STRENGTH AND YOU BUILT YOUR OWN MAGNIFICENT CASTLE.*

*HOWEVER, NOW THAT YOU REACHED THE AGE OF WISDOM, YOU UNDERSTOOD THAT CASTLE RESTS ON THE SAND THAT YOU ARE TREADING WITH YOUR BAREFOOT, AT DAWN ON A SHY SEPTEMBER MORNING.*

*IT'S BETTER STAY THERE, SITTING, REMEMBERING THOSE INFINITE MOMENTS OF LIFE LOST DREAMING, RUNNING, BUILDING.*



# WISE

## DISCORDIA

XY/ WISE

LEGNO  
RESINA®  
CERA



## DISCORDIA

—  
XY/ WISE

LEGNO  
RESINA®  
CERA

DISCORDIA

—  
XX/ WISE

LEGNO  
RESINA®  
CERA

XX  
WISE



## DISCORDIA

XX/ WISE

LEGNO  
RESINA®  
CERA

# OFFICINA107

CONTENITORE, INCUBATORE, LUOGO DEL PENSIERO CHE DÀ ORIGINE ALLA DIVERSITÀ E ALL'ANTICONFORMISMO.

OFFICINA107 È SIA SPAZIO FISICO CHE MENTALE, UNA SCATOLA CHE CONTIENE IDEE, TENDENZE, INNOVAZIONE E RICERCA DI NUOVI LINGUAGGI.

3 BOX BEN DISTINTI: IL PRIMO È DEDICATO AL COLORE, CON I 9 TONI GREIGE DECLINATI IN FORME E TEXTURE DIFFERENTI.

IL SECONDO È INVECE INCENTRATO SULLA MATERIA “PURA” SENZA ALTERAZIONI DI COLORE, IN PERFETTA CONTRAPPOSIZIONE CON IL PRIMO, METTENDO IN EVIDENZA LE DIVERSE “ETÀ” DEL LEGNO: APPENA TAGLIATO (NAT), GIOVANE (T1), ADULTO (T2) ED INFINE VISSUTO (T3).

IL TERZO CONTENITORE INVECE È UNA MISCELA DAI TONI MATERICI, CHE GRAZIE AL FORMATO STRETTO (4,5 CM) E LUNGO (CIRCA 2 METRI) CREA SCENOGRAFIE UNICHE ED INASPETTATE, CHE SOLO MADRE NATURA PUÒ FARCI VIVERE.

A CREATIVE HUB, A SPACE WHERE SPARK DIVERSITY AND CHALLENGE CONVENTIONS.

OFFICINA107 IS BOTH A PHYSICAL AND A MENTAL SPACE — A CONTAINER OF IDEAS, TRENDS, INNOVATION, AND THE SEARCH FOR NEW LANGUAGES.

THE COLLECTION CONTAINS THREE DISTINCT BOXES:

THE FIRST IS DEDICATED TO COLOR: NINE GREIGE TONES INTERPRETED THROUGH DIFFERENT SHAPES AND TEXTURES.

THE SECOND FOCUSES ON PURE, UNTREATED MATERIAL, STANDING IN DIRECT CONTRAST WITH THE FIRST. IT SHOWCASES THE DIFFERENT “AGES” OF WOOD: FRESH CUT (NAT), YOUNG (T1), ADULT (T2), AND AGED (T3).

THE THIRD IS A BLEND OF THE NATURAL TONES, WHICH THANKS TO ITS NARROW (4.5 CM) AND LONG (ABOUT 2 METERS) SIZE, CREATES UNEXPECTED AND SCENIC PATTERNS, JUST LIKE THE ONES THAT NATURE OFFERS US.

PROJECT

## COLORE

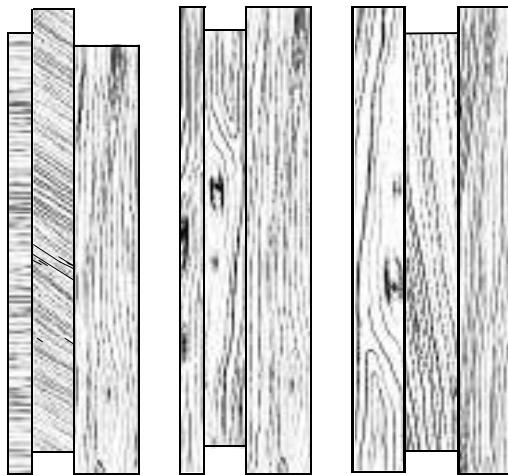


## MATERIA



## BLEND





MOSSO      VIVO      MONO

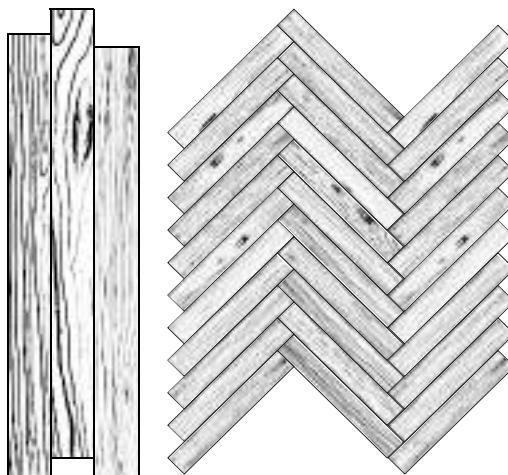
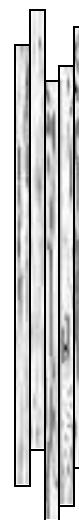


TAVOLA      ITA



MAD



# COLORE

IL PROGETTO COLORE INSERITO ALL'INTERNO DELLA "SCATOLA" OFFICINA107 RAPPRESENTA LA VOLONTÀ DI USCIRE DAI SOLITI DOGMI DEL LEGNO "BELLO SOLO NELL' ACCEZIONE NATURALE", E SI CONCENTRA NEL RAPPRESENTARE L'ESSENZA DELLA MATERIA NOBILE ATTRAVERSO L'USO DI LAVORAZIONI E TEXTURE COMBINATE CON COLORI "GREIGE", CALDI E RASSICURANTI, CHE NE ENFATIZZANO LA FORTE MATERICITÀ.

IL LEGNO DIVIENE COSÌ LO SFONDO NEUTRO SUL QUALE IMPRIMERE TEXTURE E COLORE ATTRAVERSO GIOCHI DI LUCI E DI OMBRE, COME PER ESEMPIO NELLA PATTERN "MOSSO", DOVE I 3 DIVERSI FORMATI SONO CARATTERIZZATI DA LAVORAZIONI COMPLETAMENTE DIFFERENTI TRA DI LORO.

DECLINATA IN 9 DIFFERENTI TONALITÀ E 6 GEOMETRIE, OFFICINA107/ COLORE HA UN CUORE LEGNORESINA® CHE LO RENDE PERFORMANTE E RESISTENTE ANCHE IN AMBIENTI COMMERCIALI.

INCLUDED WITHIN THE OFFICINA107 "BOX", "COLORE" EXPRESSES THE DESIRE TO BREAK FREE FROM THE CONVENTIONAL IDEA THAT WOOD IS BEAUTIFUL ONLY WHEN LEFT IN ITS NATURAL STATE. IT AIMS INSTEAD TO REVEAL THE NOBLE ESSENCE OF THIS MATERIAL THROUGH CRAFTSMANSHIP AND TEXTURES, ENRICHED BY WARM, CALMING GREIGE TONES THAT EMPHASIZE ITS STRONG TACTILE DEPTH.

WOOD BECOMES A NEUTRAL CANVAS, A SURFACE WHERE TEXTURES AND COLORS TAKE SHAPE THROUGH THE INTERPLAY OF LIGHT AND SHADOW—JUST LIKE IN THE MOSSO PATTERN, WHERE THREE DIFFERENT PLANK SIZES FEATURE THREE DISTINCT SURFACE TREATMENTS.

AVAILABLE IN 9 COLOR TONES AND 6 PATTERNS, OFFICINA107/ COLORE IS FEATURED BY LEGNORESINA® TECHNOLOGY THAT ENSURES EXCEPTIONAL PERFORMANCE AND RESISTANCE EVEN IN HIGH FOOT TRAFFIC SETTINGS.

#07

MOSSO



VIVO



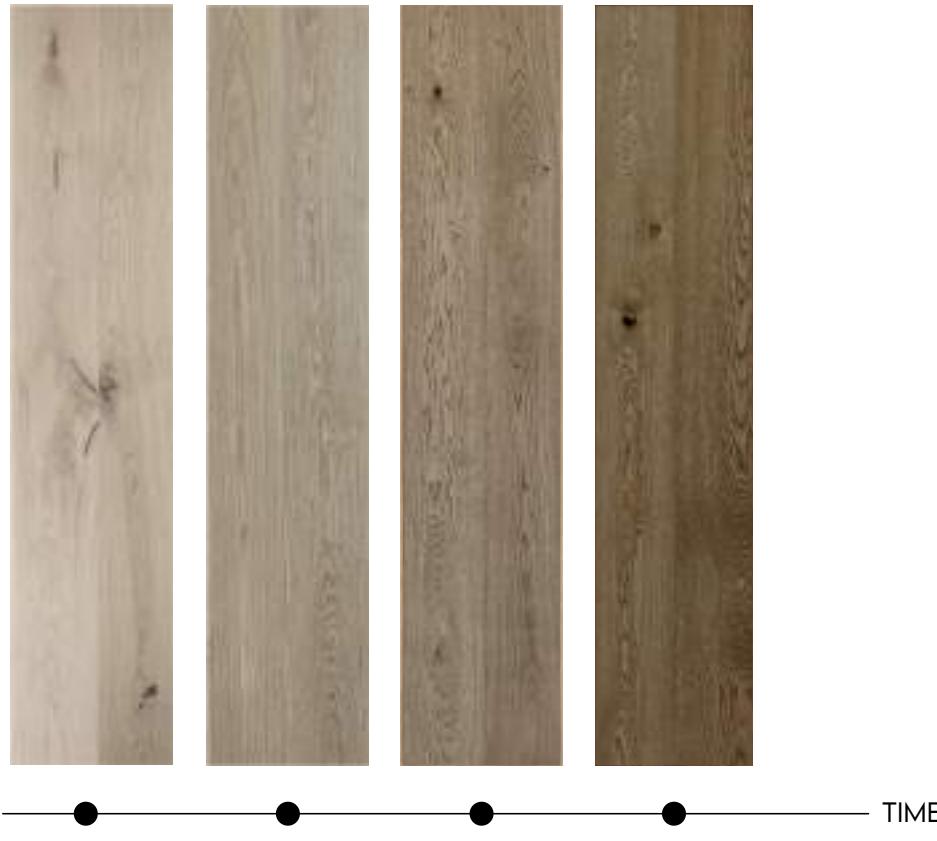
# VIVO



VIVO INTERPRETA LA MATERIA LEGNO NELLA SUA FORMA PIÙ BASICA, SENZA SEGNI PROGETTUALI O ALTERAZIONI DIVERSE DA QUELLE CONFERITEGLI DA MADRE NATURA.

*VIVO IS THE WOOD MATERIALS IN ITS MOST BASIC FORM, WITHOUT ANY ALTERATIONS THAN THOSE GIVEN BY MOTHER EARTH.*





NAT: NON È ANCORA IL TEMPO

T1: IL TEMPO DELL'APPRENDIMENTO

T2: IL TEMPO DEL "NON AVERE TEMPO"

T3: IL TEMPO DEI RCORDI

NAT: THE TIME IS YET TO COME

T1: THE TIME FOR LEARNING

T2: THE TIME OF NOT HAVING TIME

T3: THE TIME OF MEMORIES

# MATERIA

MATERIA - IL LEGNO NELLA SUA ACCEZIONE NATURALE CHE TRACCIA UNO STRAORDINARIO VIAGGIO NEL TEMPO DIVENTANDO UN PERCORSO NARRATIVO CHE PARTE DALLA SUA ORIGINE E PERCORRE I 4 MOMENTI DI "VITA" PIÙ SIGNIFICATIVI, QUELLI CHE MAGGIORMENTE CI RAPPRESENTANO.

MATERIA CI RACCONTA UNA STORIA CHE PARTE DAL LEGNO APPENA LAVORATO, SENZA ALCUNA ALTERAZIONE CROMATICA, MA CHE NEL SUO PERCORSO TEMPORALE DI MATERIA VIVA ESSA MUTA ED ASSUME TONI PIÙ DECISI E SCURI, QUEL SENSO DI VISSUTO CHE DIVENTA "FASCINO MATURO" ED APPEAL CHE SOLO I SEGNI DEL TEMPO SANNO DONARCI.

MATERIA BY OFFICINA107 È DISPONIBILE IN 4 DIFFERENTI TONALITÀ E IN 6 GEOMETRIE, CON UN CUORE LEGNORESINA® BREVETTATO PER PROTEGGERLO NEL TEMPO, RENDENDOLO IDONEO ANCHE IN AMBIENTI COMMERCIALI DAL TRAFFICO INTENSO.

WOOD IN ITS MOST NATURAL ESSENCE, TRACING AN EXTRAORDINARY JOURNEY THROUGH TIME: THIS IS "MATERIA", A NARRATIVE PATH THAT BEGINS AT THE ORIGIN AND UNFOLDS ACROSS FOUR DISTINCT "LIFE" STAGES.

"MATERIA" TELLS THE STORY OF A TREE TRUNK THAT BECOMES A SURFACE IN ITS MOST ESSENTIAL (AND THEREFORE MOST EXTRAORDINARY) EXPRESSION. ALONG THE WAY, THIS LIVING MATERIAL EVOLVES, TAKING ON DEEPER AND BOLDER TONES — A SENSE OF "LIVED-IN CHARM" AND ALLURE THAT ONLY THE MARKS OF TIME CAN TRULY BESTOW.

AVAILABLE IN 4 COLOR TONES AND 6 PATTERNS, "MATERIA" IS FETURED BY LEGNORESINA® TECHNOLOGY THAT ENSURES EXCEPTIONAL PERFORMANCE AND RESISTANCE EVEN IN HIGH FOOT TRAFFIC SETTINGS.



ITA | NAT





OFFICINA107

—  
TAVOLA NAT

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA

# TAVOLA NAT

MATERIA



## OFFICINA107

—  
MOSSO NAT/ COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



129

## — MATERIA



MOSSO\_NAT

130

OFFICINA107

—  
MONO T1/ COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA

MATERIA-T1/ COUNTRY



—  
MATERIA

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA

MATERIA-T1/ SPECIAL



## OFFICINA107

—  
MONO T2/ COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA



## — MATERIA

MATERIA-T2/ COUNTRY



LEGNO  
RESINA®  
PIETRA

MATERIA-T2/ COUNTRY



OFFICINA107

—  
MONO T3/ COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA

MATERIA-T3/ COUNTRY



—  
MATERIA



OFFICINA107

—  
MONO T3/ COUNTRY

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA

—  
MATERIA

MA  
TE  
RIA  
-T3



# MAD

IL TERZO PROGETTO ALL'INTERNO DEL "CONTENITORE" OFFICINA107 È UNA VERA E PROPRIA PROVOCAZIONE IN STILE SALIS: MAD È LA RAPPRESENTAZIONE LIGNEA DELLA "LUCIDA FOLLIA", UN MIX DI TONI MATERICI E DI PATTERN INNOVATIVE, CHE DIVENTANO SUPERFICI DA VIVERE DAL GRANDE CARATTERE.

MAD RAPPRESENTA QUELLA "SANA PAZZIA" PRESENTE ALL'INTERNO DI OGUNO DI NOI, QUELLA CHE GENERALMENTE CERCHIAMO DI TRATTENERE O DI NASCONDERE: NELLA VERSIONE MAD IL LEGNO "GRIDA" LA SUA VERA NATURA (ANCHE DISUBBIDIENTE) MOSTRANDOCI LA GRANDE "UMANITÀ" CHE SOLO UNA MATERIA VIVA CI PUÒ TRASMETTERE, DOVE I SINGOLI ELEMENTI PUR DIVERSI TRA DI LORO DIVENTANO STRAORDINARIO QUADRO D'INSIEME.

REALIZZATO NEL FORMATO "STRETTO" LARGO 4,5 CM E LUNGO 2 METRI CIRCA, MAD HA UN CUORE LEGNORESINA® CHE NE GARANTISCE AFFIDABILITÀ E PERFORMANCE SUPERIORI.

THE THIRD PROJECT WITHIN THE "OFFICINA107 BOX" IS A TRUE SALIS-STYLE PROVOCATION: "MAD" IS THE WOODEN REPRESENTATION OF "LUCID MADNESS," A MIX OF BOLD TONES AND INNOVATIVE PATTERNS THAT BECOME EXPRESSIVE SURFACES FULL OF CHARACTER.

"MAD" EMBODIES THAT SPARK OF "CRAZINESS" THAT LIVES INSIDE ALL OF US, THE ONE WE USUALLY TRY TO CONTROL OR HIDE: IN THE ITS "MAD" VERSION, THE WOOD SHOUTS ITS TRUE (AND SOMETIMES REBELLIOUS) NATURE, SHOWING THE DEEP "HUMANITY" THAT ONLY A LIVING MATERIAL CAN EXPRESS.

IN "MAD" EVERY SINGLE PLANK IS DIFFERENT, BUT TOGETHER THEY BECOME AND EXTRAORDINARY AND UNIFIED COMPOSITION.

DESIGNED IN THE NARROW PATTERN OF 4,5 CM WIDTH AND LENGTH OF 2 METERS ABOUT, "MAD" IS FEATURED BY LEGNORESINA® TECHNOLOGY THAT ENSURES EXCEPTIONAL PERFORMANCE AND RESISTANCE, EVEN IN COMMERCIAL SETTINGS.



OFFICINA107

—  
BLEND/ MAD

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA

CRAZI  
NESS

OFFICINA107

—  
BLEND/ MAD

LEGNO  
RESINA®  
PIETRA

BLEND/ MAD



PANGEA

—  
TERRA/ERA 22

LEGNO  
RESINA®  
CERA



pangea



BACK TO THE ORIGINS

aos



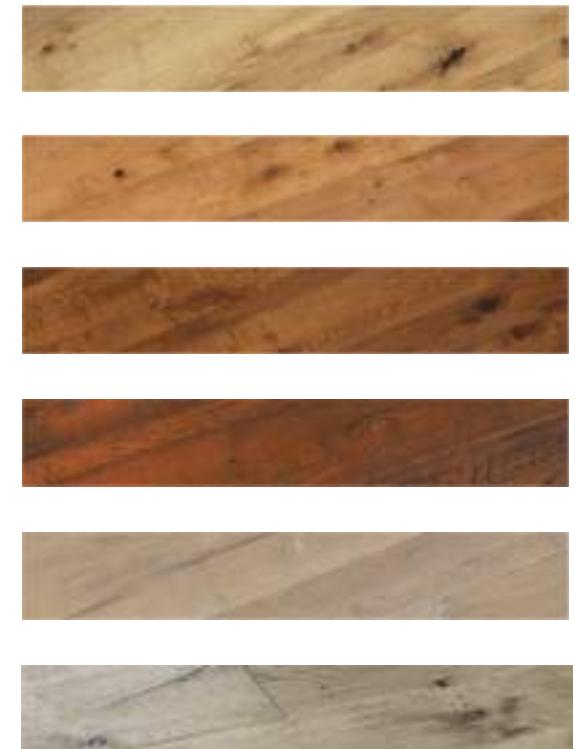
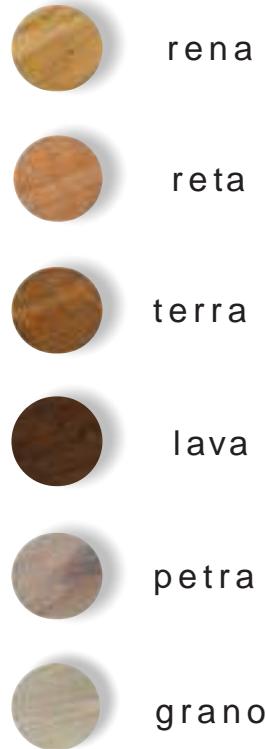
italia



polis



nucleo



PANGEA

—  
MATT/ERA 22

LEGNO  
RESINA®  
CERA

# GRANO

NATURALITÀ E SENSO ESTETICO: GRANO È IL LEGNO NELLA SUA VERSIONE "PRIMITIVA", CHE RICHIAMA LA MATERIA SENZA ALTERAZIONI O TRATTAMENTI DI COLORE, A SOTTOLINEARNE LA NATURA VERA E SOFFERTA; A COMPLETARE L'APPEAL DEL PRODOTTO IL CUORE LEGNORESINA®, CHE GARANTISCE AL LEGNO PRESTAZIONI MAI VISTE PRIMA.

GRANO IS WOOD IN ITS MOST "PRIMITIVE" FORM, WITHOUT ANY COLOR ALTERATIONS OR TREATMENTS — HIGHLIGHTING THE RAW, EMOTIONAL NATURE OF OAK.  
AT THE END, LEGNORESINA® TECHNOLOGY ON TOP PERFECTS THE APPEAL OF THIS PRODUCT, DELIVERING PERFORMANCE LIKE NEVER BEFORE.





PANGEA

—  
GRANO/ ERA 22

LEGNO  
RESINA®  
CERA

PANGEA  
— GRANO

PANGEA

—  
GRANO/ ERA 22

LEGNO  
RESINA®  
CERA

ERA 22\_GRANO

PANGEA

—  
CRETA/ ERA 16

LEGNO  
RESINA®  
CERA



PANGEA

—  
TERRA/ERA 22

LEGNO  
RESINA®  
CERA



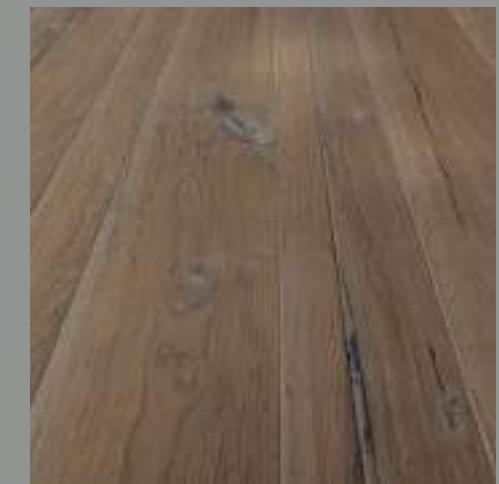
ERA 22



## PANGEA

—  
PETRA/ CAOS

LEGNO  
RESINA®  
CERA



# CAOS

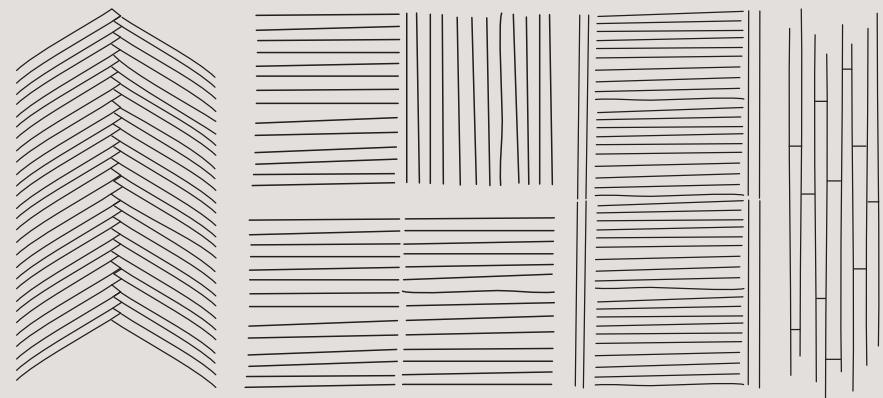
## PANGEA

—  
GRANO NUCLEO/ ITALIANA

LEGNO  
RESINA®  
CERA



BACK TO CREATIVITY



PANGEA

—  
PETRA NUCLEO/ BINARIO

LEGNO  
RESINA®  
CERA



BINARIO



## PANGEA

—  
RENA NUCLEO/ ITALIANA

LEGNO  
RESINA®  
CERA



# ITALIANA

## PANGEA

—  
GRANO NUCLEO/ ITALIANA

LEGNO  
RESINA®  
CERA



GRANO



# PANGEA

PETRA NUCLEO/ INTRECCIO

LEGNO  
RESINA®  
CERA



## PANGEA

—  
LAVA NUCLEO/ SORELLE

LEGNO  
RESINA®  
CERA





# UMBRIA

## THE HEART OF ITALY

*“I paesaggi infiniti,  
la sublime solitudine,  
la strada strappata”.*

*(Emanuele Picciarelli)*



*“The infinite landscapes,  
the sublime solitude,  
the torn road”.*

*(Emanuele Picciarelli)*



# UMBRIA

Umbria, un pezzo di terra incastrato proprio lì, nel cuore dell'Italia, lontana da quel mare così vicino eppure così lontano da sentire il bisogno di un lago dove rispecchiare la sua bellezza. Ed è forse per questo che Madre Natura gli ha donato paesaggi da togliere il fiato, scorci inaspettati, prospettive uniche.

Non fatevi trarre in inganno, questa è una terra in cui sembra tutto facile, ma alla fine non è mai facile. Si perché l'Umbria difficilmente si concede e non lo fa mai completamente, un po' come chi la abita da generazioni: la puoi visitare, la puoi ammirare, la puoi anche vivere fino a pensare di farne parte, ma solo chi ci è nato può avere "le chiavi di casa".

Umbria collection è stata concepita per esaltare gli aspetti veri di questa terra ma soprattutto di questo popolo, orgoglioso e introverso, dove si vive ancora un'Italia "senza fronzoli", dove basta uno sguardo per capirsi e dove la parola data ha ancora un valore, il più importante.

Ed è per questo che alle linee sinuose e accattivanti, ai colpi di pialla morbidi ed eleganti si sovrappongono tratti sofferti ed aspri, "strappi" imprevedibili spesso esasperati da cromie mai uguali e quasi sempre in contrasto tra di loro.

Declinata in 5 toni dalla forte personalità ed in 3 diverse texture (Piallato, scavato, sbozzato), l'intera collezione ha un cuore a tecnologia Legnoresina®\_Cera, che ne protegge la superficie per tutta la vita.

*Umbria, a piece of land stuck right there, in the heart of Italy, far from that so close sea and yet so far away that you feel the need for a lake to reflect its beauty. Perhaps this is why Mother nature gave him breathtaking sceneries, unexpected views, unique perspectives, infinite landscapes, sublime solitude, the torn road.*

*Don't be fooled, this is a place where everything seems easy, but in the end it is never easy.*

*Umbria rarely gives itself over and never does so completely, like those who lived there for generations: you can visit it, you can enjoy it, you can even live it to the point of thinking of being part of it, but only those who born there can have "the key of the house".*

*Umbria collection was designed to enhance the authentic spirit of this place but above all of this folk, proud and introversed, where we still experience a "no frills" Italy, where a glance is enough to understand each other and where the word given still has a value, the most important.*

*This is why the sinuous and captivating lines, the soft and elegant strokes of the plane are superimposed on painful and harsh features, unpredictable "tears" often exasperated by colors that are never the same and almost always in contrast with each other.*

*Available in 5 strong personality tones and in 3 different textures (handscraped, hollowed, uneven), the entire collection has Legnoresina®\_Cera technology, which protects the surface for its entire life.*



Umbria collection è stata concepita per esaltare gli aspetti veri di questa terra ma soprattutto di questo popolo, orgoglioso e introverso, dove si vive ancora un'Italia "senza fronzoli", dove basta uno sguardo per capirsi e dove la parola data ha ancora un valore, il più importante.



## UMBRIA/ ITALY

*Umbria collection was designed to enhance the authentic spirit of this place but above all of this folk, proud and introverted, where we still experience a "no frills" Italy, where a glance is enough to understand each other and where the word given still has a value, the most important.*



PASSIGNANO SUL TRASIMENO

## Guazza:

Rugiada copiosamente addensata.  
(The copiously thickened dew)

*“Fóri stamatina c’era ‘na guazza che me so’  
mollato n’nicosa”.*

*Trad: Stamattina fuori c’era talmente tanta  
rugiada che mi sono bagnato qualsiasi cosa”.*

*Translation: «this morning there was so much guazza  
outside that i got completely wet”.*



## UMBRIA

GUAZZA/ MULTI PIALLATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA



Guazza/ piallato



## UMBRIA

GUAZZA/ MONO SCAVATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA



Guazza/ scavato



UMBRIA

GUAZZA/ MONO SBOZZATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA



Guazza/ sbozzato





PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

## Cerqua:

Quercia, specie legnosa nobile.  
(The oak tree, fine specie of wood)

*“È cadut giù da ‘na cerqua e s’è scoccèto tutto”*

*Trad: E' caduto da una quercia e si è rotto tutto.*

*Translation: he fell from an oak tree and he got injured.*

UMBRIA

—  
CERQUA/ MONO PIALLATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA

Cerqua/ piallato

UMBRIA

CERQUA/ MULTI SCAVATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA



Cerqua/ scavato



UMBRIA

CERQUA/ MONO SBOZZATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA

Cerqua/  
sbozzato





PERUGIA

## Luja:

Gli zampilli, le faville del fuoco.  
(The jets, the sparks of the fire)

*“Stattenta tà le lufe del foco”.*

*trad: Attenta alle scintille del fuoco.*

*Translation: be careful to the fire sparks.*

## UMBRIA

—  
LUJA/ MONO PIALLATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA



Luja/ piallato



## UMBRIA

—  
LUJA/ MULTI SCAVATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA

**Luja/ scavato**



UMBRIA

—  
LUJA/ MULTI SBOZZATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA

Luja/ sbozzato



ASSISI

## Raica:

Radice di una pianta.  
(*The root of a plant*)

*“So n’ciampicheto n’tò la raica de quel’albero”.*

*Trad: Sono inciampato nella radice di quell’albero.*

*Translation: I tripped into the root of a plant.*

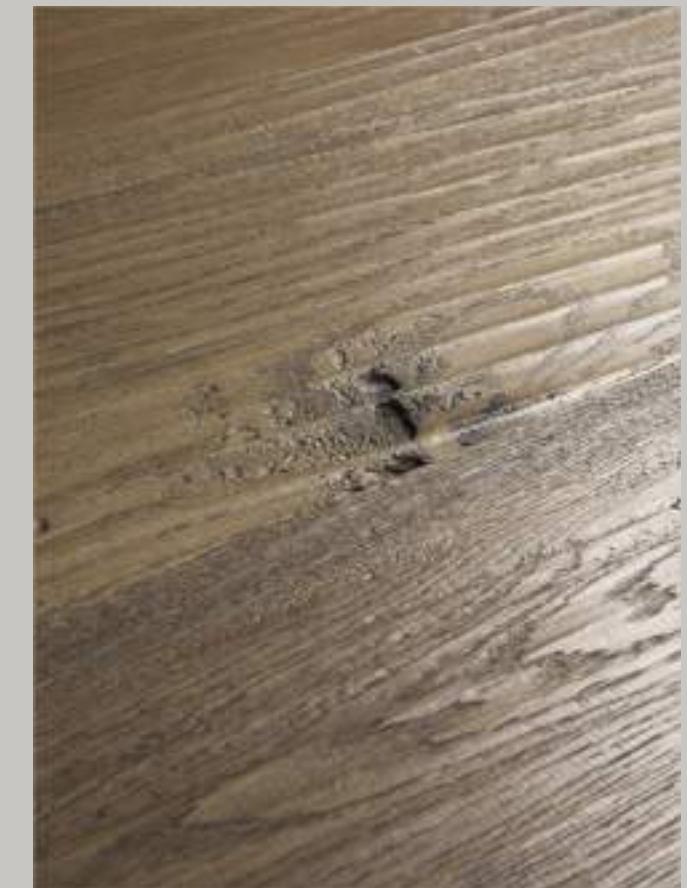
## UMBRIA

—  
RAICA/ MONO PIALLATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA



Raica/ piallato



## UMBRIA

—  
RAICA/ MONO SCAVATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA



213



214

UMBRIA

— RAICA/ MULTI SBOZZATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA

Raica/ sbozzato



UMBRIA JAZZ - PERUGIA

## Mota:

Fango, quello molliccio e limaccioso.  
(*The soggy and slimy mud*)

*“Mm’passè t’lì che è pieno de mota”.*

*Trad: non passare da quella parte che è piena di fango.*

*Translation: don’t go that way which is full of mud.*

## UMBRIA

MOTA/ MONO PIALLATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA

**Mota/ piallato**



## UMBRIA

—  
MOTA/ TAVOLA SCAVATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA



## UMBRIA

MOTA/ MONO SBOZZATO

LEGNO  
RESINA®  
CERA



## Mota/ sbozzato



TUTTI I CONTENUTI DEL PRESENTE DOCUMENTO SONO PROPRIETÀ ESCLUSIVA DI SALIS S.R.L. ED I DIRITTI DEL PRODUTTORE E DEL PROPRIETARIO DELL'OPERA SONO RISERVATI ESSENDONE VIETATA QUALSIASI RIPRODUZIONE TOTALE O PARZIALE NON AUTORIZZATA. NEL PRESENTE CATALOGO SONO CONTENUTE INFORMAZIONI IL PIÙ POSSIBILE ESATTE MA PURAMENTE INDICATIVE, TALI INFORMAZIONI NON SONO DA RITENERSI LEGALMENTE VINCOLANTI E NON COSTITUISCONO IN ALCUN MODO IMPEGNO DA PARTE DELL'AZIENDA CHE SI RISERVA COMUNQUE IL DIRITTO DI APPORTARE IN QUALSIASI MOMENTO E SENZA ALCUN PREAVVISO MODIFICHE E/O VARIAZIONI ALLE CARATTERISTICHE ED ALLA GAMMA DEI PROPRI PRODOTTI. INVITIAMO PERTANTO IL CLIENTE A RIVOLGERSI SEMPRE ALL'AZIENDA AL FINE DI OTTENERE UNA COMPLETA ED AGGIORNATA INFORMAZIONE SULLE CARATTERISTICHE SPECIFICHE DEI PRODOTTI. I PRODOTTI DELLE COLLEZIONI SALIS.TEXTURE AND NATURAL SURFACES SONO COSTITUITI DA MATERIE VERE CON UNA PROPRIA NATURA, DIVERSE L'UNA DALL'ALTRA. LE TONALITÀ A PARITÀ DI COLORE NON SARANNO MAI LE MEDESIME, PERCHÉ SEGUONO IL PRINCIPIO DI LAVORAZIONI ARTIGIANALI, PER CUI I VARI ELEMENTI E LE VARIE PARTITE ANCHE DELLO STESSO PRODOTTO AVRANNO VOLUTAMENTE TONI DI COLORE DIVERSI L'UNO DALL'ALTRO.

LE RAPPRESENTAZIONI FOTOGRAFICHE E DESCRIPTIVE DEI PRODOTTI RIPORTATE IN DEPLIANTS E CATALOGHI SONO PURAMENTE ILLUSTRAZIVE. LA RIPRODUZIONE DEL COLORE DEL LEGNO, PER LA SUA NATURA INTRINSECAMENTE VARIABILE, È DA INTENDERSI SOLAMENTE INDICATIVA E LE TOLLERANZE LEGATE ALLE TECNICHE DI STAMPA POSSONO DETERMINARE DIFFERENZE, ANCHE ESTETICHE E/O CROMATICHE, DEL PRODOTTO, TALI DIFFERENZE NON POTRANNO ESSERE IN ALCUN MODO CONSIDERATE DALL'ACQUIRENTI UN VIZIO E/O DIFETTO DEL MATERIALE, BENSI' UNA CARATTERISTICA DELLO SPECIFICO PRODOTTO. PER LE SCHEDE TECNICHE RELATIVE A TUTTI I PRODOTTI, COMPRESO LE INDICAZIONI DI CORRETTA POSA E MANUTENZIONE VI INVITIAMO A CONSULTARE IL SITO INTERNET: [WWW.SALIS.IT](http://WWW.SALIS.IT)

THE INFORMATION CONTAINED IN THIS DOCUMENT IS THE SOLE PROPERTY OF SALIS S.R.L. ALL RIGHTS RESERVED. REPRODUCTION OR DISCLOSURE, EVEN PARTIALLY, OF THE CONTENT WITHOUT PRIOR AUTHORIZATION IS FORBIDDEN. THIS CATALOGUE CONTAINS FAIRLY ACCURATE INFORMATION THAT IS HOWEVER TO BE CONSIDERED PURELY INDICATIVE. THE SAME INFORMATION CANNOT BE ASSUMED AS LEGALLY BINDING NOR IMPLY A COMMITMENT OF THE COMPANY.

SALIS CAN RESERVE THE RIGHT TO BRING ABOUT CHANGES AND MODIFICATIONS TO THE FEATURES OF THE PRODUCTS AND/OR COLLECTIONS AT ANY TIME AND WITHOUT ANY PRIOR NOTICE. IT IS RECOMMENDED FOR THE CUSTOMER TO ALWAYS CONTACT THE COMPANY IN ORDER TO GET COMPLETE AND UPDATED INFORMATION ON THE SPECIFIC FEATURES OF EVERY PRODUCT. THE COLLECTIONS TEXTURE AND NATURAL SURFACES ARE MADE WITH "REAL MATERIAL" FEATURED BY A SPECIFIC NATURE AND DIFFERENT ONE FROM ANOTHER. THE SHADES OF THE SAME COLOR WILL NEVER BE THE SAME BECAUSE THEY ARE HAND-CRAFTED. DIFFERENT ELEMENTS AND LOTS OF THE SAME PRODUCT WILL SHOW DIFFERENT COLORS WHEN COMPARED. IMAGES, PICTURES AND DESCRIPTIONS SHOWCASED IN CATALOGUES AND LEAFLETS ARE MERELY ILLUSTRATIVE. THE REPRODUCTION OF THE COLOR OF THE WOOD IS TO BE CONSIDERED PURELY INDICATIVE, DUE TO ITS INHERENTLY VARIABLE NATURE. FURTHERMORE THE PRINTING TECHNIQUES CAN DETERMINE VISUAL OR COLOR DIFFERENCES THAT CANNOT BE CONSIDERED A DEFECT OR FAULT (BUT RATHER A SPECIFIC FEATURE OF THE PRODUCT) BY THE PURCHASER IN ANY WAY OR AT ANY TIME.

FOR TECHNICAL DATA SHEETS OF ALL OUR PRODUCTS AND FOR INSTALLATION AND CARE AND MAINTENANCE INFORMATION PLEASE VISIT OUR WEB SITE: [WWW.SALIS.IT](http://WWW.SALIS.IT)