

Di Valore



WE DON'T JUST MANUFACTURE WOOD FLOORING,
WE MOVE THROUGH THE MATTER

NON PRODUCIAMO PAVIMENTI IN LEGNO,
CREIAMO EMOZIONI MATERICHE



DI VALORE | RETRIEVING OUR HISTORY



THE PRIVILEGE OF THE UNIQUENESS

DiValore surfaces are not for everyone. They were in fact shaped by the same hand from which even human being differentiated from one another.

Mother nature distinguishes every single element; it is the same but always different, imperfect but extraordinary.

Our woodfloors cannot be for everyone.

It is first necessary to grasp the essence of the wood, to go into the depth of a noble ancient raw material, that is the handcrafted one.

And it will be discovered that behind a single 'piece' of wood there is life, which is told to the past and to the future, as a source and as a destination.

The DiValore woods strengthened and changed appearance, shape and color over time. hundreds of years ago they were plants, then they turned into beams, portals, covering of houses, and objects of daily life.

They will be still living other lives as long as their history is told.

Our woodfloors are not for everyone.

We still do handcrafted works in a world dominated by reproduction and forgery: we've been repeating ancient gestures for ages, transmitting them in silence or with short oneshints, a daily practice stronger than words do.

The Master Craftsmen, a point of reference for Salis, transform the matter plastering a knot or a dent with waxes and pigments, restoring an old crack, or taking up the color of a faded element. The restoration is complete and nothing is wasted, not even the imperfection that certifies the added value .

The individual wooden planks are worked and corrected by hand, and so when they are placed next to each other they appear to be intentionally imprecise because they keep their natural features, like the old floors.

This is not an industrial and serial processing.

Nature does not know the concepts of uniformity and homogeneity and even the woods of our DiValore Collection follow the same logic, favoring only the uniqueness, instead of commerce.

Even the surfaces are treated in a traditional way: color and finishing are made by hand and color is dosed with a sponge to get items now clearer, now darker. in spite of a world where everything is done by machines.

The woods of the collection DiValore are ancient but alive, and I have loved them for forty years with the same intensity as the first day.

I'd like to make the difference by the privilege of uniqueness in a world dominated by numbers, mediocrity and globalization.

Paolo Simonetti, Designer of DiValore Project

PRIVILEGIO DELL'UNICITA'

Le superfici DiValore non sono per tutti, questo perchè sono state progettate dalla stessa mano che ci ha resi differenti l'uno dall'altro. Lei, madre natura, distingue ogni singolo elemento, sempre uguale ma sempre diverso, imperfetto eppure straordinario.

I nostri pavimenti non possono essere per tutti.

E' necessario prima coglierne l'essenza, andare nella profondità di una materia antica e nobile: quella artigiana. E allora scopriremo che un singolo "pezzo" di legno in realtà è pieno di vita, e ci racconta il nostro passato, la nostra origine, il nostro futuro, la nostra destinazione. Sì, perchè i Legni DiValore hanno vissuto e vivranno tante vite: centinaia di anni fa erano piante, poi sono diventati travi, portali, rivestimenti di case, oggetti di vita quotidiana. E nel loro mutare si sono rafforzati, hanno cambiato aspetto, forma e colore, ma non hanno mai smesso di raccontarci la loro storia.

I nostri pavimenti non devono essere per tutti.

In un mondo dominato dal falso a noi piace ancora lavorare le nostre opere con le mani: antichi gesti che si ripetono quotidianamente da decenni, e che si tramandano in silenzio, spesso solo con dei brevi cenni, perchè talvolta le parole non servono proprio a nulla.

A trasformare la materia ci pensano i Maestri Artigiani, fiore all'occhiello di Salis: stuccare quel nodo o quell'ammacco con cere e pigmenti, restaurare quella vecchia spaccatura, oppure il colore sbiadito di quell'elemento. Nulla va sprecato ed il ripristino è totale, l'imperfezione certifica il valore aggiunto. Le tavole vengono corrette e lavorate a mano, allorchè una volta accostati i vari pezzi possano, anzi debbano essere imprecisi, proprio come i pavimenti di un tempo. La "roba" in serie noi la facciamo fare agli altri.

Uniformità ed omogeneità sono concetti inconcepibili per la Natura ancor prima che per noi: DiValore segue solo le logiche dell'unicità, non quelle del mercato.

Il trattamento superficiale è ottenuto anch'esso come si faceva un tempo: in un mondo in cui tutto è affidato alle macchine, c'è ancora chi distribuisce il colore e la finitura con le mani, avvalendosi solo di una spugna con la quale dosare la giusta quantità per ciascun elemento, ora più chiaro, ora più scuro.

I legni DiValore sono *antica materia viva*, una materia che amo da quarant'anni con la stessa intensità del primo giorno. In un mondo dominato dai numeri, dalla mediocrità e dalla globalizzazione, mi piace emozionarvi ancora con il privilegio dell'unicità.

Paolo Simonetti, creatore del Progetto DiValore

WE PRODUCE WOOD FLOORING SINCE 1926



THIS IS OUR LIFESTYLE



_Old beams
_Ancient wooden structures
_Italian aged valuable surfaces




_Vecchie travi
_Antiche strutture in legno
_Preziose superfici appartenenti all'italica origine millenaria

BREAKING DOWN AND RESET THE MATTER_

SCOMPORRE LA MATERIA E RICOSTRUIRLA_



A close-up photograph of light-colored wood planks, likely oak, showing natural grain patterns and knots. A white rectangular text box is centered horizontally across the middle of the image.

UNIQUE | BIANCO CASTELLO



UNIQUE | BIANCO CASTELLO





The background of the entire page is a close-up, high-resolution photograph of light-colored wood planks, likely oak, arranged horizontally. The wood grain is prominent, showing various patterns of lines and swirls. There are some darker spots and knots visible on the surface.

UNIQUE | ANTICO SPAZZOLATO



Our woodfloors are not for everyone.

We still do handcrafted works in a world dominated by reproduction and forgery: we've been repeating ancient gestures for ages, transmitting them in silence or with short oneshints, a daily practice stronger than words do.

I nostri pavimenti non devono essere per tutti.

In un mondo dominato dal falso a noi piace ancora lavorare le nostre opere con le mani: antichi gesti che si ripetono quotidianamente da decenni, e che si tramandano in silenzio, spesso solo con dei brevi cenni, perchè talvolta le parole non servono proprio a nulla.



UNIQUE | ANTICO SPAZZOLATO

UNIQUE | ANTICO SPAZZOLATO







UNIQUE | ANTICO CHIARO



UNIQUE | ANTICO CHIARO





UNIQUE | ANTICO CHIARO





The background of the entire page is a close-up, horizontal view of dark-stained wooden planks. The wood grain is prominent, showing various knots and textures. The planks are separated by thin, dark lines.

UNIQUE | ANTICO MEDIO



A photograph of a room with a large window, dark wood floors, and ornate wall decorations. The room features a large, multi-paned window with a white frame, flanked by dark grey curtains. The floor is made of dark, wide-plank wood. The walls are white with ornate, carved moldings. A small potted plant sits on the windowsill. A white door with glass panes is visible on the right side of the image.

UNIQUE | ANTICO MEDIO



The background of the entire page is a close-up, high-resolution image of dark-stained wooden planks. The wood grain is prominent, showing various patterns of knots and swirls. The planks are arranged horizontally, with visible gaps between them. The lighting is slightly uneven, creating a sense of depth and texture.

UNIQUE | ANTICO SCURO





UNIQUE | ANTICO SCURO



The woods of the collection DiValore are ancient but alive, and I have loved them for forty years with the same intensity as the first day.
I'd like to make the difference by the privilege of uniqueness in a world dominated by numbers, mediocrity and globalization.

I legni DiValore sono *antica materia viva*, una materia che amo da quarant'anni con la stessa intensità del primo giorno.
In un mondo dominato dai numeri, dalla mediocrità e dalla globalizzazione, mi piace emozionarvi ancora con il privilegio dell'unicità.



UNIQUE | ANTICO SCURO

DISEGNI



_FILO | CHIARO



DISEGNI



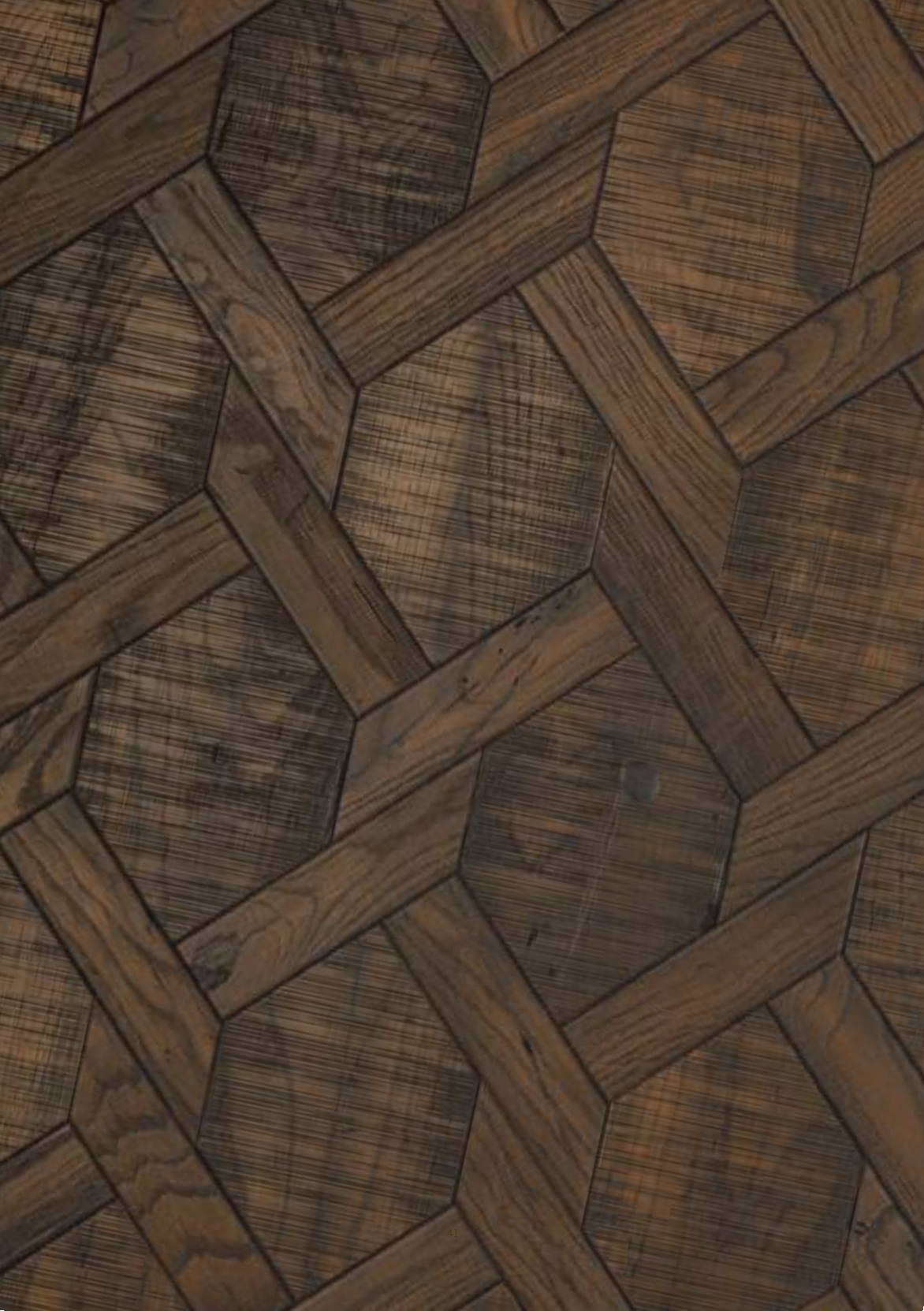
_TESSUTO | NATURALE



DISEGNI



_TRAMA | SCURO



CHEVRON

CHEVRON

An antique floor, a never missed design mark.
The chevron has always been a great classic, installed since centuries in prestigious buildings and historical locations.
The 45° cut creates rare moods and very impressive scenes.
Chevron by Salis originates from reclaimed Oak wood, from time to time restoring old beams or ancient artifacts that are redesigned and brought back to new life.
Finished with oils and beeswax, the collection Chevron is an environmentally low-impact surface ensuring comfort and status to the home environment

Un pavimento antico, un segno progettuale mai perso.
La spina francese è da sempre un grande classico, presente oramai da centinaia di anni all'interno di prestigiosi edifici e locations storiche.
Il suo taglio a 45° è in grado di creare atmosfere uniche e scenografie dal grande impatto.
Chevron by Salis utilizza solo quercia di recupero, restaurando ora vecchie travi, ora antichi manufatti ridisegnati e riportati a nuova vita.
Finito con olii e cere d'api la collezione Chevron è una superficie a basso impatto ambientale che garantisce benessere e prestigio all'interno della propria abitazione

ANTICO SCURO



CHEVRON





ANTICO MEDIO

CHEVRON

CHEVRON/
ANTICO CHIARO





CHEVRON





ANTICO BIANCO CASTELLO

CHEVRON





ANTICO SPAZZOLATO

CHEVRON





ANTICO CHIARO

CHEVRON





ANTICO MEDIO

CHEVRON





ANTICO SCURO

CHEVRON



UNIQUE | CHEVRON_ANTICO SCURO



QUADROTTE

There are floors that cannot be simply considered surfaces but actual pieces of art. Quadrotte is the highest artistic expression of nature, masterfully reinterpreted by Salis handcrafting expertise. The collection Quadrotte is made of ancient reclaimed woods restored and reassembled just like in the past: the joints are hold together thanks to clever and basic wooden nails (reclaimed as well) useful to keep the whole piece together, and making it unique and valued

Ci sono dei pavimenti che non sono delle semplici superfici, sono delle opere d'arte.

Quadrotte è la massima espressione artistica della natura, magistralmente reinterpretata dai maestri artigiani di Salis.

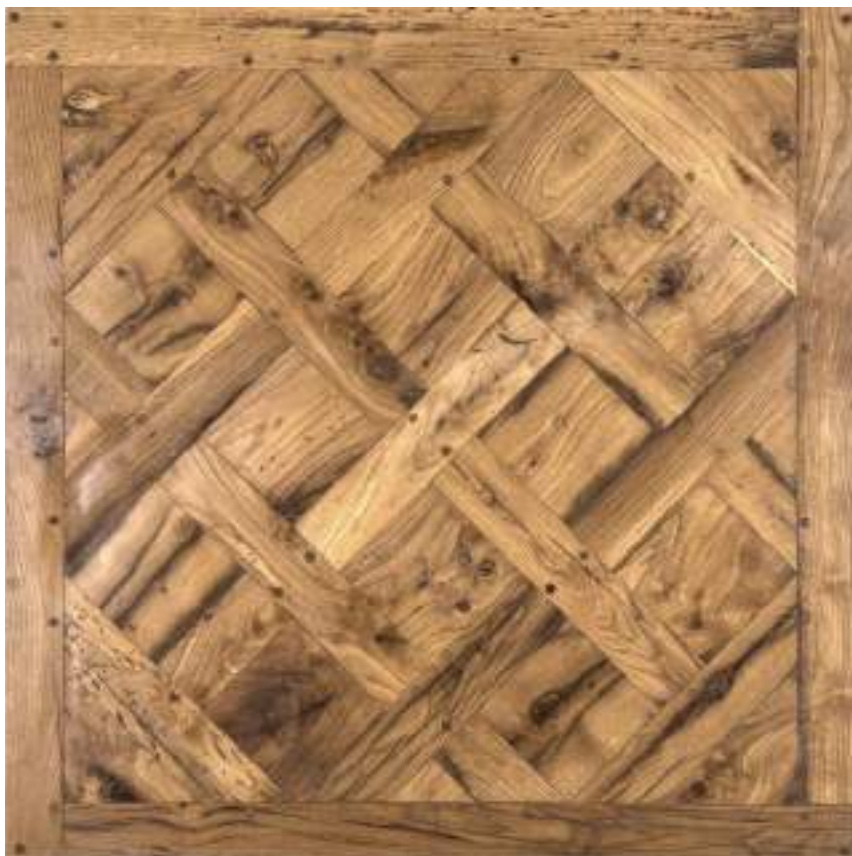
La collezione Quadrotte è composta da antichi legni di recupero che vengono restaurati e riassemblati come si faceva all'origine: gli incastri che tengono assieme i singoli elementi infatti sono tenuti assieme da ingegnosi e rudimentali chiodi di legno (anch'essi di recupero) che tengono assieme l'intera opera, certificandone unicità e valore superiore



QUADROTTE



CHANTILLY ANTICO BIANCO CASTELLO



VERSAILLES NATURALE

QUADROTTE



VERSAILLES CHIARO



VERSAILLES MEDIO

QUADROTTE



CHANTILLY SCURO



QUADROTTE



QUADROTTE BY SALIS_





INTARSI

Retrieving and combining.

Salis, through this important project, pieces together two traditional sides of the Made in Italy brand: the handcraftsmanship and the originality of its production.

Old pattern design, coming from a never forgot past, meet refined matters such as stone, marble, reclaimed cotto or combine with glass, steel, dust and other materials.

The final result is an extraordinary mix between tradition, design and production ability

Recuperare e contaminare_

Salis grazie a questo importante progetto mette assieme due elementi tipici del Made in Italy: artigianalità e originalità. I vecchi disegni appartenuti ad un passato mai dimenticato dialogano così con materiali pregiati come la pietra, il marmo e il cotto di recupero, oppure si intrecciano con il vetro, l'acciaio, polveri minerali. Il risultato finale è uno straordinario incrocio tra tradizione, design e grande capacità costruttiva

INTARSI



CHARTRES COTTO



CHAUMONT ACCIAIO

INTARSI



CHAUMONT POLVERE



CHAUMONT NERO ASSOLUTO

INTARSI



CHAUMONT TRAVERTINO NOCE



CARRE • POLVERE

INTARSI



GAILLARD TRAVERTINO CHIARO

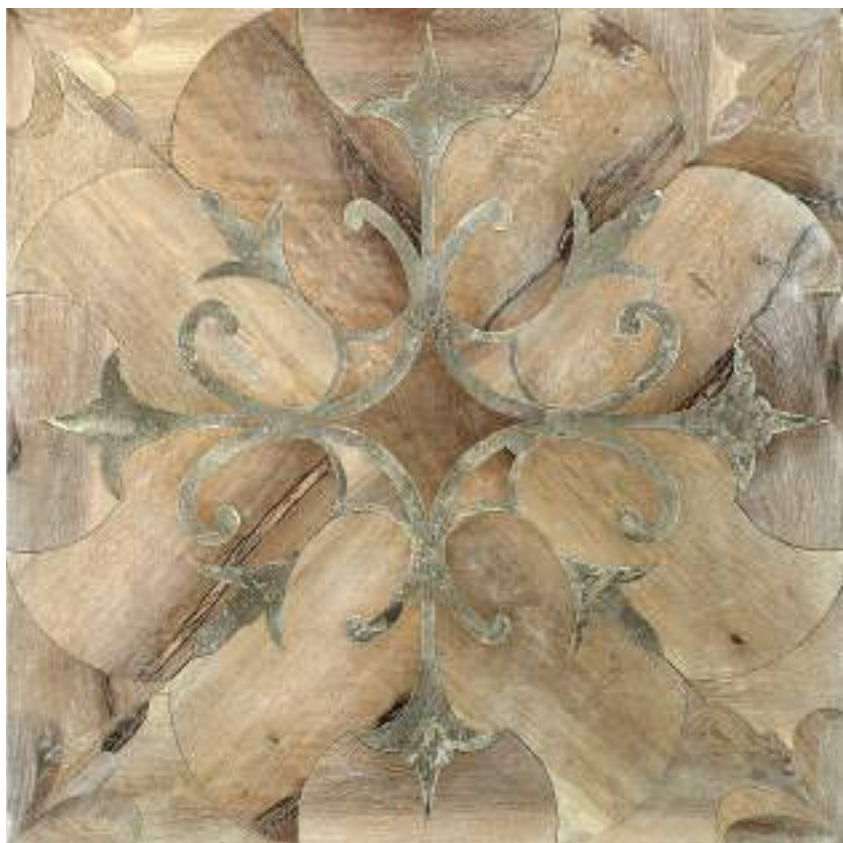


CHAMBORD CHIARA/ ACCIAIO

INTARSI



CHAMBORD NATURALE / ACCIAIO



CHAMBORD POLVERE

INTARSI



CHANTILLY POLVERE



CHANTILLY VETRO

INTARSI



LANGEAIS COTTO



LANGELAIS POLVERE

INTARSI



VERSAILLES BIANCO CASTELLO/ POLVERE



VERSAILLES NOCE / TRAVERTINO

TAILOR MADE

Salis is above all hand craft and sartorial tailor made manufacturing.

We have been working on demand by hands for decades in order to fulfill the needs of an always more demanding public in terms of patterns, colors, finishes selection.

A great support for the designing community, for creativity and for who wants its own wood floor to be a rare, unique and one-and-only piece of art

Salis è soprattutto artigianiltà, sartorialità, tailor made. Da sempre eseguiamo lavorazioni a mano su commissione per soddisfare i bisogni di un pubblico sempre più esigente e raffinato nella scelta delle pattern, delle nuances, delle finiture e delle geometrie.

Un valido supporto al mondo della progettazione, della creatività e di tutti coloro che desiderano dal proprio pavimento in legno un'opera unica, inimitabile, irripetibile





_TRAMA | PRIMA PATINA





VERSAILLES PRIMA PATINA





VERSAILLES PRIMA PATINA GRIGIO





OUR SURFACES | LIVING MATTER

Di valore floors originate from old reclaimed wood, mainly ancient beams, planks, doors and in general old woods from different sources. Every single piece has a very unique story, a "lifetime" riddled with many things to tell. For this and many other reasons di valore collection cannot be included in the standard benchmarks, every batch is completely different and unique. This is what we call the privilege of uniqueness. Difference in tones, cracks, open knots, exaggerated shades are for us epitome for special incomparable surfaces

LE NOSTRE SUPERFICI | MATERIA VIVA

I prodotti della collezione di valore derivano da legni di recupero, costituiti in buona parte da vecchi assiti, travi, portali o legni antichi di varia natura. Ogni singolo elemento ha una storia ben precisa, una "vita passata" con tante cose da raccontare. Di valore e' perciò una tipologia di pavimento che non puo' rientrare all'interno dei classici parametri, ogni partita sara' assolutamente diversa dall'altra, e' quello che noi chiamiamo il privilegio dell'unicita'. Stonalizzazioni, spacchi, nodi aperti, discromie anche esasperate, sono per noi la conferma di una superficie pregiata ed inimitabile

TECHNICAL FEATURES



DI VALORE_

UNIQUE
CHEVRON
QUADROTTE
INTARSI

BOARDS
FRENCH 45° CUT HERRINGBONE
PATTERNS
COMBINATIONS OF MATTERS

OUR PHYLOSOPHY_

The wooden floors of the “Di Valore” series are not bound by modern standards as they are hand crafted from old articles, logs, beams and planks and reclaimed or aged materials.

As a result, the finished floor may show more or less evident signs of toolmarks from planes, chisels and saws, grain separation, repairs, filled knots of all sizes and small holes. Wood may result in a variety of different colours, which are slightly blended by a hand coating process. We cannot specify the origin for the majority of these reclaimed woods.

The collection is made with unique craftsmanship process. The planks in their appearance are also different from each other. Light releases of patina, especially in parts subject to friction are features of this process

The samples shown are for reference only, the final appearance of the flooring is strongly influenced by the origin, age and variegation of the particular raw material

DI VALORE_

UNIQUE
CHEVRON
QUADROTTI
INTARSI

TAVOLE
SPINA FRANCESE
DISEGNI
CONTAMINAZIONI MATERICHE

LA NOSTRA FILOSOFIA_

Le superfici in legno “Di Valore” non rientrano in alcuna normativa essendo pavimenti artigianali realizzati con legno di quercia o rovere, anche miscelati, a volte ricavato da vecchi manufatti, tronchi, travi, tavolati, materiali di recupero o invecchiati.

Per la loro pregiata natura possono presentare, a posa effettuata, bisellature più o meno accentuate, leggere fessure, non planarità, avvallamenti della levigatura manuale, sgranature, colpi di pialla, colpi di sega, ripristini di piccole porzioni di tavola, nodi di ogni dimensione e piccoli fori consolidati o stuccati, miscela di più tonalità di legno leggermente uniformate dalla patinatura eseguita a mano.

Per la maggior parte di questi legni essendo di “recupero”, non siamo in grado di indicarne la provenienza.

La collezione Di Valore è realizzata con esclusivo processo artigianale. Le tavole nel loro aspetto risultano anche diverse l'una dall'altra pertanto uniche nel loro essere. Leggeri rilasci di patina, specie nelle parti più soggette a sfregamento sono caratteristici di questa lavorazione.

I campionari esposti sono puramente indicativi, l'aspetto finale della pavimentazione è fortemente influenzato dall'origine, anzianità e variegatura della particolare materia prima

DI VALORE_UNIQUE COLLECTION

| | |
|---|--|
| Structure: | Prefinished oak wood with crossed fiber Conifer or Broadleaf support |
| Nominal wear layer: | Old Oak wood 4 mm thick |
| Dimensions: | Width: random from 70 mm (2¾") up to 200 mm (7¾") Lenght: random from 1000 mm (3'3") up to 2500 mm (8'7") Thickness: 14/15 mm (9/16"-5/8") |
| Installation: | Glued down |
| Recommended application: | Residential |
| Installation on floor heating systems: | Allowed |
| Wood selection: | All wood grading |
| Milling: | Handmade |
| Finish: | Oil+Wax Fine mixtures of water based pigments + high performances air dried oil + beeswax finish |
| Ordinary maintenance: | Swiffer - Dusting pad - Vacuum cleaner Further coating with refresher "Re_vita". Spread onto the surface with a soft damp cloth |
| Extraordinary maintenance: | Cleaning with neutral detergent "Deter oil" and soft damp cloth. Further coating with beeswax |
| Emissions | The entire range of Salis finishes is emission free according to CE regulations |



ANTICO BIANCO CASTELLO



ANTICO SPAZZOLATO



ANTICO CHIARO



ANTICO MEDIO



ANTICO SCURO

COLLEZIONE DI VALORE UNIQUE

| | |
|-------------------------------|--|
| Costruzione: | Prefinito con supporto in latifoglia o conifera |
| Lamella nobile nominale: | 4 mm di Quercia Antica |
| Dimensioni: | Larghezza: da 70 a 200 mm miste Lunghezza: da 1000 a 2500 mm miste Spessore: 14/15 mm |
| Tipo di posa: | Incollata |
| Ideale per uso: | Residenziale |
| Posa su pavimenti riscaldati: | Idoneo |
| Selezione del legno: | Tutte le scelte del legno |
| Lavorazione: | Artigianale |
| Finitura: | Olio + Cera_ Pregiate miscele di pigmenti a base acqua + olio ad asciugatura naturale high performances + cera d'api di finitura |
| Manutenzione ordinaria: | Swiffer - Panno catturapolvere - aspirapolvere. Successiva stesura di rigenerante "Re_vita" spruzzato sulla superficie con straccio morbido ben strizzato |
| Manutenzione straordinaria: | Lavaggio con detergente neutro "Deter Oil" e straccio morbido ben strizzato. Successiva stesura di cera d'api |
| Emissioni: | Tutte le superfici Salis rientrano nei parametri previsti dalla marcatura CE |



ANTICO BIANCO CASTELLO



ANTICO SPAZZOLATO



ANTICO CHIARO



ANTICO MEDIO



ANTICO SCURO

DI VALORE_CHEVRON COLLECTION

| | |
|--|---|
| Structure: | Solid wood planks |
| Wear layer: | 20 mm (¾") thick Old Oak solid wood |
| Dimensions: | Width: 90 mm (3 9/16") Length: 600/700 mm (2' / 2' 4") Thickness: 20 mm (3/4") |
| Installation: | Glued down |
| Recommended application: | Residential |
| Installation on floor heating systems: | Allowed |
| Wood selection: | All wood grading |
| Milling: | Handmade |
| Finish: | Oil+Wax Fine mixtures of water based pigments + high performances air dried oil + beeswax finish |
| Ordinary maintenance: | Swiffer - Dusting pad - Vacuum cleaner Further coating with refresher "Re_vita". Spread onto the surface with a soft damp cloth |
| Extraordinary maintenance: | Cleaning with neutral detergent "Deter oil" and soft damp cloth. Further coating with beeswax |
| Emissions | The entire range of Salis finishes is emission free according to CE regulations |



ANTICO BIANCO
CASTELLO



ANTICO
SPAZZOLATO



ANTICO CHIARO



ANTICO MEDIO



ANTICO SCURO

COLLEZIONE DI VALORE_CHEVRON

| | |
|-------------------------------|---|
| Costruzione: | Elementi massicci in Quercia antica tagliati sulle teste a 45° con incastro femmina-femmina |
| Lamella nobile: | 20 mm di Quercia Antica massiccia |
| Dimensioni: | Larghezza: 90/110 mm Lunghezza: 600/700 mm Spessore: 20 mm |
| Tipo di posa: | Incollata |
| Ideale per uso: | Residenziale |
| Posa su pavimenti riscaldati: | Idoneo |
| Selezione del legno: | Tutte le scelte del legno |
| Lavorazione: | Artigianale |
| Finitura: | Olio + Cera_ Pregiate miscele di pigmenti a base acqua + olio ad asciugatura naturale high performances + cera d'api di finitura |
| Manutenzione ordinaria: | Swiffer - Panno catturapolvere - aspirapolvere. Successiva Stesura di rigenerante "Re_vita" spruzzato sulla superficie con straccio morbido ben strizzato |
| Manutenzione straordinaria: | Lavaggio con detergente neutro "Deter Oil" e straccio morbido ben strizzato. Successiva stesura di cera d'api |
| Emissioni: | Tutte le superfici Salis rientrano nei parametri previsti dalla marcatura CE |



ANTICO BIANCO
CASTELLO



ANTICO
SPAZZOLATO



ANTICO CHIARO



ANTICO MEDIO



ANTICO SCURO

DI VALORE_QUADROTTE COLLECTION

| | |
|--|---|
| Structure: | Solid wood square tiles |
| Wear layer: | 20 mm (¾") thick Old Oak solid wood |
| Dimensions: | Width: 1000 mm (3'3") Length: 1000 mm (3'3") Thickness: 20 mm (¾") |
| Installation: | Glued down |
| Recommended application: | Residential |
| Installation on floor heating systems: | Allowed |
| Wood selection: | All wood grading |
| Milling: | Handmade |
| Finish: | Oil+Wax Fine mixtures of water based pigments + high performances air dried oil + beeswax finish |
| Ordinary maintenance: | Swiffer - Dusting pad - Vacuum cleaner Further coating with refresher "Re_vita". Spread onto the surface with a soft damp cloth |
| Extraordinary maintenance: | Cleaning with neutral detergent "Deter oil" and soft damp cloth. Further coating with beeswax |
| Emissions | The entire range of Salis finishes is emission free according to CE regulations |



VERSAILLES



ANTICO BIANCO CASTELLO



ANTICO SPAZZOLATO



ANTICO CHIARO



ANTICO MEDIO



ANTICO SCURO



CHANTILLY

COLLEZIONE DI VALORE_QUADROTTE

| | |
|-------------------------------|---|
| Costruzione: | Quadri di legno massiccio |
| Lamella nobile: | 20 mm di Quercia Antica massiccia |
| Dimensioni: | Larghezza: 1000 mm Lunghezza: 1000 mm Spessore: 20 mm |
| Tipo di posa: | Incollata |
| Ideale per uso: | Residenziale |
| Posa su pavimenti riscaldati: | Idoneo |
| Selezione del legno: | Tutte le scelte del legno |
| Lavorazione: | Artigianale |
| Finitura: | OLIO + CERA_ Pregiate miscele di pigmenti a base acqua + olio ad asciugatura naturale high performances + cera d'api di finitura |
| Manutenzione ordinaria: | Swiffer - Panno catturapolvere - aspirapolvere. Successiva Stesura di rigenerante "Re_vita" spruzzandolo sulla superficie con straccio morbido ben strizzato |
| Manutenzione straordinaria: | Lavaggio con detergente neutro "Deter Oil" e straccio morbido ben strizzato. Successiva stesura di cera d'api |
| Emissioni: | Tutte le superfici Salis rientrano nei parametri previsti dalla marcatura CE |



VERSAILLES



ANTICO BIANCO CASTELLO



ANTICO SPAZZOLATO



ANTICO CHIARO



ANTICO MEDIO



ANTICO SCURO



CHANTILLY

DI VALORE TRAMA | TESSUTO | FILO COLLECTION

| | |
|--|--|
| Costruzione: | Prefinished oak wood with crossed fiber Conifer or Broadleaf support |
| Nominal wear layer: | Old Oak wood 4 mm (1/6") thick |
| Dimensions: | <p>Filo: Width: 45 mm (1 3/4") Lenght: from 1000 mm (3' 3") up to 2000 mm (8') Thickness: 14/15 mm (9/16"-5/8")</p> <p>Trama: Width of the form: about 180 mm (7") Lenght of the form: about 270 mm (10 1/2") Thickness: 14/15 mm (9/16"-5/8")</p> <p>Tessuto: Width of the form: about 270 mm Lenght of the form: about 270 mm Thickness: 14/15 mm (9/16"-5/8")</p> |
| Installation: | Glued down |
| Recommended application: | Residential |
| Installation on floor heating systems: | Allowed |
| Wood selection: | All wood grading |
| Milling: | Handmade |
| Finish: | Oil+Wax Fine mixtures of water based pigments + high performances air dried oil + beeswax finish |
| Ordinary maintenance: | Swiffer - Dusting pad - Vacuum cleaner Further coating with refresher "Re_vita". Spread onto the surface with a soft damp cloth |
| Extraordinary maintenance: | Cleaning with neutral detergent "Deter oil" and soft damp cloth. Further coating with beeswax |
| Emissions | The entire range of Salis finishes is emission free according to CE regulations |



TRAMA_SCURO



TESSUTO_NATURALE



FILO_MEDIO

COLLEZIONE DI VALORE TRAMA | TESSUTO | FILO

| | |
|-------------------------------|--|
| Costruzione: | Prefinito con supporto in latifoglia o conifera |
| Lamella nobile nominale: | 4 mm di Quercia Antica |
| Dimensioni: | Filo: Larghezza: 45 mm Lunghezza: da 1000 a 2000 mm miste Spessore: 14/15 mm Trama: Larghezza del modulo*: 180 mm circa Lunghezza del modulo*: 270 mm circa Spessore: 14/15 mm Tessuto: Larghezza del modulo*: 270 mm circa Lunghezza del modulo*: 270 mm circa Spessore: 14/15 mm |
| Tipo di posa: | Incollata |
| Ideale per uso: | Residenziale |
| Posa su pavimenti riscaldati: | Idoneo |
| Selezione del legno: | Tutte le scelte del legno |
| Lavorazione: | Artigianale |
| Finitura: | Olio + Cera_ Pregiate miscele di pigmenti a base acqua + olio ad asciugatura naturale high performances + cera d'api di finitura |
| Manutenzione ordinaria: | Swiffer - Panno catturapolvere - aspirapolvere. Successiva stesura di rigenerante "Re_vita" spruzzato sulla superficie con straccio morbido ben strizzato |
| Manutenzione straordinaria: | Lavaggio con detergente neutro "Deter Oil" e straccio morbido ben strizzato. Successiva stesura di cera d'api |
| Emissioni: | Tutte le superfici Salis rientrano nei parametri previsti dalla marcatura CE |



TRAMA_SCURO



TESSUTO_NATURALE



FILO_MEDIO

DI VALORE_INTARSI COLLECTION

| | |
|--|---|
| Structure: | Square tiles made in solid wood combined with different materials |
| Wear layer: | Old Oak solid wood in different thicknesses |
| Dimensions: | Width: 1000 mm (3' 3") Length: 1000 mm (3' 3") Thickness: from 15 mm (5/8") to 35 mm (1 6/16") |
| Installation: | Glued down |
| Recommended application: | Residential |
| Installation on floor heating systems: | Allowed |
| Wood selection: | All wood grading |
| Milling: | Handmade |
| Finish: | Oil+Wax Fine mixtures of water based pigments + high performances air dried oil + beeswax finish |
| Ordinary maintenance: | Swiffer - Dusting pad - Vacuum cleaner Further coating with refresher "Re_vita". Spread onto the surface with a soft damp cloth |
| Extraordinary maintenance: | Cleaning with neutral detergent "Deter oil" and soft damp cloth. Further coating with beeswax |
| Emissions | The entire range of Salis finishes is emission free according to CE regulations |



CHARTRES COTTO



CHAUMONT ACCIAIO



CHAUMONT NERO ASSOLUTO



CHAUMONT TRAVERTINO NOCE



CHAUMONT POLVERE



CARRE' POLVERE



GAILLARD TRAVERTINO CHIARO



CHANTILLY POLVERE



CHANTILLY VETRO



CHAMBORD CHIARA/ ACCIAIO



CHAMBORD NATURALE/ ACCIAIO



CHAMBORD POLVERE



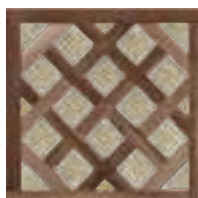
LANGEAIS COTTO



LANGEAIS POLVERE



VERSAILLES POLVERE



VERSAILLES NOCE/ TRAVERTINO

COLLEZIONE DI VALORE_INTARSI

| | |
|-------------------------------|---|
| Costruzione: | Quadri di legno massiccio |
| Lamella nobile: | 20 mm di Quercia Antica massiccia |
| Dimensioni: | Larghezza: 1000 mm Lunghezza: 1000 mm Spessore: 20 mm |
| Tipo di posa: | Incollata |
| Ideale per uso: | Residenziale |
| Posa su pavimenti riscaldati: | Idoneo |
| Selezione del legno: | Tutte le scelte del legno |
| Lavorazione: | Artigianale |
| Finitura: | OLIO + CERA_ Pregiate miscele di pigmenti a base acqua + olio ad asciugatura naturale high performances + cera d'api di finitura |
| Manutenzione ordinaria: | Swiffer - Panno catturapolvere - aspirapolvere. Successiva Stesura di rigenerante "Re_vita" spruzzandolo sulla superficie con straccio morbido ben strizzato |
| Manutenzione straordinaria: | Lavaggio con detergente neutro "Deter Oil" e straccio morbido ben strizzato. Successiva stesura di cera d'api |
| Emissioni: | Tutte le superfici Salis rientrano nei parametri previsti dalla marcatura CE |



CHARTRES COTTO



CHAUMONT ACCIAIO



CHAUMONT NERO ASSOLUTO



CHAUMONT TRAVERTINO NOCE



CHAUMONT POLVERE



CARRE' POLVERE



GAILLARD TRAVERTINO CHIARO



CHANTILLY POLVERE



CHANTILLY VETRO



CHAMBORD CHIARA/ ACCIAIO



CHAMBORD NATURALE/ ACCIAIO



CHAMBORD POLVERE



LANGEAIS COTTO



LANGEAIS POLVERE



VERSAILLES POLVERE



VERSAILLES NOCE/ TRAVERTINO

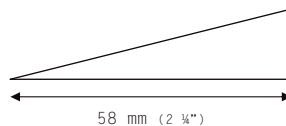
ACCESSORIES

TRANSITION PIECE

Dimensions:

Lenght 1000 mm abt (3'3")
 Thickness 14/15 mm (9/16"-5/8")

Matching thread for all colors
 of the Di Valore collection

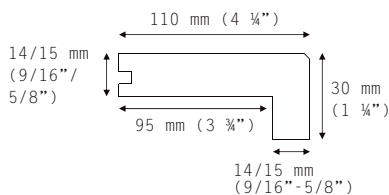


BULLNOSE

Dimensions:

Height 30 mm (1 1/4")
 Depth 110 mm (4 1/4")
 Lenght 1000 mm abt (3' 3")
 Thickness 14/15 mm (9/16"-5/8")

Matching bullnose for all colors
 of the Di Valore collection



SKIRTING

Dimensions:

Height 80 mm (3 1/4")
 Lenght 2400 mm abt (8')
 Thickness 14/15 mm (9/16"-5/8")

The skirting is made with the
 same wood and the same finish
 of the flooring

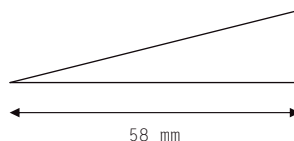


PEZZI SPECIALI

SOGLIA DI RACCORDO

Dimensioni:
Lunghezza 1000 mm circa
Spessore 14/15 mm

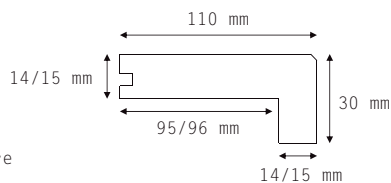
Tecnologia:
Soglia di raccordo in coordinato nelle
varie finiture della collezione Di Valore



TORO PER GRADINO

Dimensioni:
Alzata 30 mm
Profondità 110 mm
Lunghezza 1000 mm circa
Spessore 14/15 mm

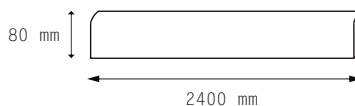
Toro di raccordo in coordinato nelle
varie finiture della collezione Di Valore



BATTISCOPA

Dimensioni:
Altezza 80 mm
Lunghezza 2400 mm circa
Spessore 14/15 mm

Battiscopa costruito con lo stesso
"tessuto" del pavimento scelto,
finito nello stesso modo



The information contained in this document is the sole property of Salis s.r.l. All rights reserved. Reproduction or disclosure, even partially, of the content without prior authorization is forbidden.

This catalogue contains fairly accurate information that is however to be considered purely indicative. The same information cannot be assumed as legally binding nor imply a commitment of the company.

Salis can reserve the right to bring about changes and modifications to the features of the products and/or collections at any time and without any prior notice.

It is recommended for the customer to always contact the company in order to get complete and updated information on the specific features of every product.

The collections Texture and Natural Surfaces are made with “real material” featured by a specific nature and different one from another. The shades of the same color will never be the same because they are hand-crafted. Different elements and lots of the same product will show different colors when compared.

Images, pictures and descriptions showcased in catalogues and leaflets are merely illustrative. The reproduction of the color of the wood is to be considered purely indicative, due to its inherently variable nature. Furthermore the printing techniques can determine visual or color differences that cannot be considered a defect or fault (but rather a specific feature of the product) by the purchaser in any way or at any time.

For technical data sheets of all our products and for installation and care and maintenance information please visit our web site: www.salis.it

Tutti i contenuti del presente documento sono proprietà esclusiva di Salis s.r.l. ed i diritti del produttore e del proprietario dell'opera sono riservati essendone vietata qualsiasi riproduzione totale o parziale non autorizzata.

Nel presente catalogo sono contenute informazioni il più possibile esatte ma puramente indicative, tali informazioni non sono da ritenersi legalmente vincolanti e non costituiscono in alcun modo impegno da parte dell'Azienda che si riserva comunque il diritto di apportare in qualsiasi momento e senza alcun preavviso modifiche e/o variazioni alle caratteristiche ed alla gamma dei propri prodotti.

Invitiamo pertanto il Cliente a rivolgersi sempre all'Azienda al fine di ottenere una completa ed aggiornata informazione sulle caratteristiche specifiche dei prodotti.

I prodotti delle collezioni Salis_Texture and Natural Surfaces sono costituiti da *materie vere* con una propria natura, diverse l'una dall'altra. Le tonalità a parità di colore non saranno mai le medesime, perchè seguono il principio di lavorazioni artigianali, per cui i vari elementi e le varie partite anche dello stesso prodotto avranno volutamente toni di colore diversi l'uno dall'altro.

Le rappresentazioni fotografiche e descrittive dei prodotti riportate in depliant e cataloghi sono puramente illustrative.

La riproduzione del colore del legno, per la sua natura intrinsecamente variabile, è da intendersi solamente indicativa e le tolleranze legate alle tecniche di stampa possono determinare differenze, anche estetiche e/o cromatiche, del prodotto, tali differenze non potranno essere in alcun modo considerate dall'acquirente un vizio e/o difetto del materiale, bensì una caratteristica dello specifico prodotto.

Per le schede tecniche relative a tutti i prodotti, compreso le indicazioni di corretta posa e manutenzione vi invitiamo a consultare il sito internet: www.salis.it

Project and Design
Art Director
Editing
Photographer
Prepress
Print

Dynamic Design Studio
Emanuele Picciarelli
Creativetype
Marco Agabiti
107 Team Work
Graphic Masters

