



ITALIAN TRADE AGENCY

Ufficio di Zagabria

ITALIAN DESIGN DAY IN CROAZIA MOSTRA “ROSSO, IL COLORE DELLA PASSIONE”

Spalato, 10 Maggio – 13 Giugno 2021

La celebrazione dell’*Italian Design Day* è una manifestazione che si svolge ogni anno nel mondo con l’obiettivo di avvicinare il design e la cultura italiani al più ampio pubblico di esperti, cultori ed estimatori dell’estro tricolore.

Il tema della manifestazione di quest’anno, promossa dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale in collaborazione con l’Agenzia ICE, è: *“Progetto e materia: nuove sfide per la ripartenza sostenibile del Made in Italy”*.

In tale contesto è stata inaugurata a Spalato il 10 maggio 2021 all’interno del programma celebrativo della festa di San Doimo e del “Giorno della Città di Spalato” la mostra **“Rosso - il colore della passione”** per celebrare il design italiano in Croazia.

La mostra è stata inaugurata dall’Ambasciatore d’Italia in Croazia, Pierfrancesco Sacco, insieme alla Direttrice dell’Ufficio ICE di Zagabria, Sandra Di Carlo, ed al Sindaco di Spalato, Andro Krstulović Opara.

Organizzata dall’Ufficio ICE di Zagabria, la mostra è stata allestita nella prestigiosa sede del Museo Civico di Spalato, presso la Galleria di Diocleziano, messa a disposizione dal Sindaco a testimonianza dell’amicizia e dei legami storico-culturali che legano l’Italia a Spalato, seconda città della Croazia.

In questo spazio, nel cuore storico della città, sono stati presentati alcuni oggetti di culto di rinomati designers italiani considerati dei classici in tutto il mondo, realizzati esclusivamente in colore rosso, simbolo di design emozionale e colore che distingue l’eccellenza italiana nel mondo.

L’inaugurazione della mostra è avvenuta nel cortile del Museo alla presenza di circa 40 persone tra architetti, interior designers, giornalisti, studenti, docenti di design e operatori del settore - oltre a rappresentanti della locale Protezione Civile per vigilare sul rispetto delle norme anti Covid in vigore - e l’interno dei locali del Museo è stato visitato in due turni considerato il limite delle 25 persone ammesse contemporaneamente.

La manifestazione ha raccolto - e continua a raccogliere - un vasto interesse presso gli stakeholders, il pubblico e la stampa locali e a grande richiesta resterà aperta per oltre un mese, fino al 13 giugno 2021, e sarà ad ingresso libero.

Il pubblico di Spalato ha avuto l’opportunità di ammirare alcuni dei più iconici protagonisti della storia del design italiano, tra cui molti oggetti di uso quotidiano considerati ormai dei classici in tutto il mondo, mediante i quali “raccontare” perché l’Italia è sinonimo indiscusso di design: la Vespa Piaggio, la caffettiera Moka di Bialetti, la poltrona “Up5”, la lampada da tavolo “Cobra” di Martinelli, la poltrona



ITALIAN TRADE AGENCY

“Sacco”, i componibili di Kartell, la macchina per scrivere “Valentine” di Olivetti, la borsa “Rose Edition” di Valentino, la splendida “Rose Chair” di Edra, la lampada “Tolomeo” di Artemide ed altro ancora.

Per facilitare la comprensione ed il riconoscimento degli oggetti, accanto ad ognuno è stata posta una didascalia illustrativa sia in lingua italiana che croata.

Durante l’evento di apertura è stato anche proiettato un video del designer Matteo Ragni, uno dei più premiati giovani designer italiani e direttore creativo di varie aziende, che ha tenuto un intervento sul design italiano.

A tutte le donne intervenute all’inaugurazione è stato donato un piccolo gadget (un balsamo per labbra di colore rosso) offerto da una giovane azienda italo-croata produttrice di cosmetici naturali con olio di immortelle coltivato vicino Spalato.

Anche il Vespa Club di Spalato, al corrente dell’evento, ha partecipato esibendo una dozzina di Vespe davanti l’ingresso principale del Palazzo di Diocleziano, nella cornice della famosa Porta d’Oro.

A seguire alcune immagini, articoli di stampa ed un riepilogo degli oggetti esposti.







Alcuni degli oggetti in mostra





da sinistra: Console Generale d'Italia a Fiume, Sindaco di Spalato, Ambasciatore d'Italia in Croazia



Vetrine esterne del Museo Civico con visibilità dalla strada









ITALIAN DESIGN DAY 2021
SPALATO

ROSSO — il colore della passione
LA MOSTRA





MUSEO CIVICO DI SPALATO – Locandina

<http://www.mgst.net/naslovnica/italian-design-day-2021-izlozba-u-muzeju-grad-a-splita/>

TWITTER (con re-tweet da vari account e giornalisti)

<https://twitter.com/ITAZagreb/status/1390990996440330241?s=20>

<https://twitter.com/ITAZagreb/status/1392022507377643521?s=20>



ITALIAN TRADE AGENCY

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/ICE.Zagreb/>

SITO ISTITUZIONALE: <https://www.ice.it/it/mercati/croazia/italian-design-day-2021-mostra-rosso-il-colore-della-passione-spalato-croazia>

ARTICOLI STAMPA

Sono usciti vari articoli sulle principali testate locali: Slobodna Dalmacija, La Voce del Popolo (testata in lingua italiana della zona di Fiume), e vari altri.

<https://comunicazioneinform.it/lambasciatore-ditalia-in-croazia-sacco-inaugura-a-spalato-la-mostra-rosso-il-colore-della-passione/>

<https://www.aise.it/rassegna-stampa/la-voce-del-popolo-il-colore-della-passione-celebra-il-giorno-della-citt%C3%A0-di-stella-defranza/160437/2>

<https://www.dalmacijadanas.hr/italian-design-day-2021-gradonacelnik-opara-krstulovic-posjetio-izlozbu-u-muzeju-grad-splita/>

<https://www.progradnja.hr/kategorije/vijesti-i-najave/crvena-boja-strasti-izlozba-talijanskog-dizajna-i-u-splitu>

<https://www.radiodalmacija.hr/kako-ce-izgledati-ovogodisnja-sudamja/>

<https://slobodnadalmacija.hr/mozaik/prostorija/svi-stariji-splicani-znaju-da-je-prvu-vespu-u-grad-1959-doveo-hajdukovac-bernard-vukas-uzivajte-u-fotogaleriji-talijanskog-dizajna-kojeg-obozavamo-sve-mozete-vidjeti-i-uzivo-1097608>



prostorija

IZLOŽBA
UZ BLAGDAN
SV. DUJMA I
DAN GRADA
SPLITA

DIZAJN u boji strasti

'Vespa Special 50'
iz 1969. godine u
vlasništvu Boška
Grubišića bit će
izložena u Muzeju
grada Splita

**OLGICA IVIĆ GRIZELJ
DANIEL TOMIČIĆ,
KUSTOS IZLOŽBE**

Idućih dana Splićanima će se razbuknati emocije kad zađu u Muzej grada Splita i vide izložke koji su obilježili mnoge mladenačke dane, nećija djetinjstva..., ali i proizvode koji, istina, nisu od jučer, ali su danas još uvijek predmet čežnje onih koji vole ljepo, pogotovo kad su s talijanskim potpisom. Talijanski dizajn ima široku publiku u svijetu, ali kod Splićana je to neka posebna veza. Pitate li malo starije Splićane o prvoj Vespi u gradu, svaki će znati reći da ju je donio slavni hajdukovac Bernard Vukas, još 1959. godine kad se vratio iz Bologne. Od tada do danas ovaj grad je had za tim "motorom", a "ladovalo" se davno i za malim čudnim aparatom za kavu koji je na svakom kuluhalu znao napraviti espresso, koji su u ona vremena rijetki sretnici dobivali u paketima od rodbine iz Italije, a ovi drugi Kupovali prilikom odlaska u Trst. Taj prvi kućni espresso je sve trebao počešjeti na onaj pravi tršćanski, čiji okus dobro pamte svi koji su tamo putovali zbog malo lijepih talijanskih stvari za odjenuti se. Mali aparat za posebni "a la espresso" vadio se iz kućnih "bunkera" i protekle koronavirusne godine, kad su kafići bili zatvoreni, a nove generacije već toliko razmazane "kaficom prvom jutarnjom" odusevljeno su otkrivale kako je to dobra kava.

'Talijanske' pločice

Ljubav prema "talijanskom" nekada je bila još i jača. Nekih šezdesetih, sedamdesetih, pa i dugo kasnije, čak i dizajnom neopretereni ljudi bi znali reći da su na pod stavili nove, ne "keramičke" nego "talijanske" pločice. Zato i kažemo da će izložba u povodu "Dana talijanskog dizajna 2021." koja se u ponedjeljak otvara pod nazivom "Rosso - boja strasti" (Rosso - il colore della passione) imati emotivno značenje u gradu, tim više što ne pamitimo kada se upriličio sličan događaj. Obilježavanje "Dana talijanskog dizajna" je manifestacija koja se održava diljem svijeta s namjerom da širokoj publici približi dizajn Italije i kulturu uopće. Generalna tema ovogodišnjeg obilježavanja jest: "Dizajn i materijali: novi izazovi za održivo redefiniranje Made in Italy". U navedenom kontekstu, a unutar proslave blagdana sv. Dujma i Dana grada Splita, izložba će se postaviti u Muzeju u Papanicevoj. Planirano je da izložbu u 17.30 sati otvori ravnateljica muzeja Branka Brekalo, talijanski veleposlanik Pierfrancesco Sacco, splitski gradonačelnik Andreo Kristinović Opnara i direktorica Talijanskog instituta za vanjsku trgovinu u Zagrebu Sandra di Carlo. Izložbu organizira Ured Talijanskog instituta za vanjsku trgovinu u Zagrebu (ICE - ITA - Agenzia), uz potporu Veleposlanstva Italije u Republici Hrvatskoj te Generalnog konzulata Republike Italije u Rijeci.



Corradino
d'Ascanio,
dizajner
'Vespe'

U Muzeju grada Splita 10. svibnja otvara se izložba u povodu 'Dana talijanskog dizajna 2021.' pod nazivom 'Rosso - il colore della passione', a predstaviti će kulturne predmete dizajnera i brendova susjedne Italije



Honso Bialetti (lijevo),
dizajner "Moka" kuhala

DUE KLAVIČ/DOFEX

'DANI TALIJANSKOG DIZAJNA 2021.'

izostak
sast. 1

Svoje prvo izdanje, ova je izložba doživjela u studenom prošle godine u Talijanskom institutu za kulturu u Zagrebu u povodu obilježavanja "Dana talijanskog dizajna 2020.". Sada je u gradu pod Marjanom ostvarena u suradnji sa Zagreb Design Weekom i Vecpa klubom iz Splita, a važno je napomenuti da se može posjetiti svaki radni dan od 9 do 20 sati, te vikendom od 10 do 14 sati, i ulaz je besplatan.

Ako se pitate zašto je izložba sva u crvenoj boji, organizatori imaju sasvim jasno i logično objašnjenje. Kažu da je još od Garibaldijevih "Camicie Rosse" – crvenih košulja, do Ferrarijevih automobila, crvena boja dio talijanskog identiteta. I Valentino Garavani "posljednji modni car" je jednom izjavio kako crvena boja za kuću "Valentino" nije obična, ona je suvremena oznaka, logotip, ikona marke, stvarna vrijednost.

Vatreno, ljubavno...

Ne čudi ni činjenica da talijanske tvrtke svoje nove proizvode često lansiraju upravo u toj vatrenoj, ljubavnoj... crvenoj boji. Povezanost ove boje i talijanskog dizajna još je i dublja. Naime, snažne emocije koje karakteriziraju talijanski dizajn i razlikuju ga od, primjerice, nordijskog minimalizma ili nizozemskog konceptualnog dizajna. A kako bolje označiti snažne emocije koje simbolizira upravo ova boja.

"U mojoj mladosti stalno su nam govorili: funkcionalizam, funkcionalizam, funkcionalizam. To nije dovoljno. Dizajn mora biti i zavodljiv i urbudljiv", izjavio je svojevremeno Ettore Sottsass, velikan moderne i postmoderne te iskonska zvijezda dizajna. Upravo to želi prikazati izložba "Rosso – il colore della passione" nastala u suradnji s tvrtkom "Scuderia" iz Zagreba, lifestyle profila, specijaliziranom za dizajn i automobilsku industriju, ali i organizaciju vlastitih događanja. Poznato je, dakle, kako smo već i rekli, da talijanski dizajn, kao i kulturu općenito, definiraju snažne emocije, šarm i humor. Svega toga može se pronaći u gotovo svakom talijanskom proizvodu koje će Splitani moći vidjeti sljedećih mjesec dana u Muzeju grada.

Jedan od njih je dobro poznati plastični ormarić na kotačima – "Componibili". I danas vrlo popularnu kolekciju "Componibili" ormarića, spremnika ili kako god ih nazvali jer može imati više funkcija, dizajnirala je Anna Castelli Ferrieri davne 1967. godine za poznatoga talijanskog proizvođača dizajnerskog namještaja "Kartell". Modularni konstrukcijski su



'Edra Rose Chair' napravljena je od 'latica baršuna'
Dizajner: Masanori Umeda
POSUDBA: CERNELIC - RIJEŠENJA ZA INTERIJERE



Michele de Lucchi dizajnirao je lampe 'Tolomeo' za brand 'Artemide'
POSUDBA: CENTAR RASVIJETA



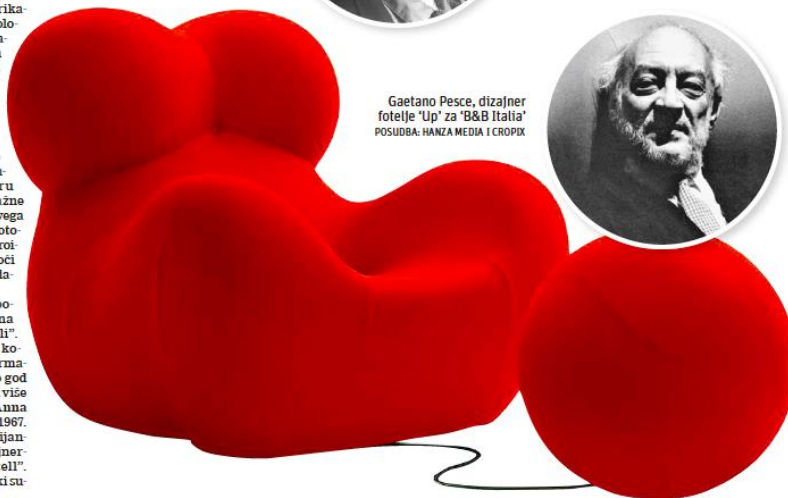
Marco Zanuso, dizajner televizora 'Brionvega Algol 11'
POSUDBA: BRANIMIR TOMURAD



Ettore Sottsass, dizajner pisane mašine 'Valentine' za 'Olivetti'
POSUDBA: NINO KUČAN



Gaetano Pesce, dizajner fotelje 'Up' za 'B&B Italia'
POSUDBA: HANZA MEDIA I CROPIX



stav stvoren je kako bi udovoljio raznim zahtjevima. Lako će pronaći svoje mjesto u bilo kojem dijelu doma. Fleksibilan, funkcionalan i praktičan "Componibili" je klasik dizajna, kako se već raznaže iz "godine rođenja", s dugom tradicijom, ipak mu je već 54 godine. Lako se slaže, nadopunjuje dodatnim elementima, a zahvaljujući svojoj sazetosti i inovacijama dobio je i međunarodnu pozornost i odavno mu se dive na stalnim izložbama MoMA-e u New Yorku i Centra "Georges Pompidou" u Parizu.

U Muzeju grada Splita vidjet ćemo i dobro poznatu sjedalicu "Sacco". Dizajnirala su je tri dizajnera Piero Gatti, Cesare Paolini i Franco Teodoro prije 53 godine. Te davne 1968. mladi autori su uzeli običnu "vreću graha" koju su za sjedenje koristili još stari Egipćani prije 4000 godina, i pretvorili je u fotelju.

Voda ili loptice

Najprije su promišljali o tome kako bi vreću punili vodom, ali se voda pokazala preteškom, pa su se okrenuli ping pong lopticama. Ideju o punjenju su potom razvili do današnjih dana, pa je "Sacco" sada punjen perlama od ekspaniranog polistirena. Dadekoviđni Aurelio Zanotta, tadašnji vlasnik brenda "Zanotta" oduševio se idejom počeo proizvoditi "Sacco", koja je danas simpatičan klasik dizajna izložen u brojnim velikim muzejima širom svijeta poput MoMA-e u New Yorku, Izraelskog muzeja Jerusalema ili berlinskog Muzeja dekorativne umjetnosti. Naravno, puno više "vreća" ima u domovima širom svijeta.

Iste te, 1968. godine Elio Martinelli dizajnirao je stolnu lampu "Cobra", što je još jedan tipični primjer šarmantnog dizajna. "Cobra" je vijugasto oblikovana svjetiljka, dinamična i okretna, poput zmije po kojoj je dobila ime – životinja koja oscilira uz glazbu, ali je spremna krenuti u akciju. Zahvaljujući mogućnosti rotacije "Cobra" lako mijenja svoju geometriju, pa od okruglaste forme bez problema prelazi u zmijsku.

Slobodna Dalmacija
PETAK, 7.5.2021.

prostorija 3

Lampa je oblikovana pomoću jedinstvenog materijala – termoreaktivne smole – u sjajnoj bijeloj ili crnoj boji, a za 50. godišnjicu lansirana je u, naravno, crvenoj boji koja svjetiljku čini još privlačnijom.

Lijepih 56 godina "života" slavi i "Solarijev" sat "Cifra 3". Gino Valle ga je dizajnirao 1965. a inspirirale su ga "Solarijeve" info ploče na aerodromu koje prikazuju raspored dolazaka i odlazaka. Inspiraciju je pretečio u mali stolni sat, pa je, kažu, unio "cool" dojam putovanja u spavaću sobu. "Solari Cifra 3" najmanji je elektromehanički sat za izravno očitavanje. Sastoji se od motora, mehaničkog dijela i lopatica, izrađen je od PVC-a. Sat je izvijen u stalnu zbirku Muzeja moderne umjetnosti u New Yorku (MoMA) 1967. godine. Isada se vratimo na onu priču početka, o "la macchina" ili "la caffettiera". Danas ih lako možemo kupiti u dućanu, pa bi neki mogli pomisliti kako kuhalo za kavu nije za muzejski eksponat, no, kad pogledamo koliko mu je godina – velikih 88 – zaslužuje respekt. Talijanski inženjer Alfonso Bialetti dizajnirao je kuhalo "Moka" još 1933. godine. To ga je i proslavilo, a kuhalo je pedesetih predstavljalo ikonu životnog stila. Nacrti "Moka Expressa" izloženi su u Londonskom muzeju dizajna. "Moka" je najpoznatije kuhalo za kavu na svijetu, a ušlo je čak i u Guinnessovu knjigu svjetskih rekorda.

Slatki život

Bez talijanskog dizajna ne bi bio moguć ni talijanski stil života, kažu organizatori splitske izložbe. To je onaj slavni "La dolce vita", bilo da ga shvatite kao pojam ili se sjetite istoimenog sjajnog filmskog klasika Federica Fellinija iz 1960. s mladim Marcelloom Mastroiannijem i raskošnom Anita Ekberg. I upravo je ta glumica inspirirala arhitekta Gaetana Pesceca kad je 1968. godine dizajnirao fotelju "Up" za brend "B&B Italia". Gledajući je, fotelju biste najradije zagripli, što je možda i bilo u arhitektovim mislima kad je naslonjač s oblinama stvario kao hommage poprsju Anita Ekberg, koja u kultnom "Slatkom životu" skace u Fontanu di Trevi. Oko fotelje ima i zanimljiva priča kad je 1969. predstavljena na milanskom Salonu namještaja. Bio je to pravi performans kad je stotine "Up" fotelja izvadeno iz vakuumiranog pakiranja počelo rasti. Naime, poliuretanska pjena od koje je napravljena nakon otvaranja bi se počela širiti, polako poprimajući svoj konačni oblik. Pa i oko toga postoji legenda ka-



Dizajneri Piero Gatti, Cesare Paolini i Franco Teodoro - 'Sacco', 'Zanotta' POSUDBA OD PROIZVOBAČA 'ZANOTTA'



Anna Castelli Ferrieri, dizajnerica ormarika 'Componibili' za 'Kartell' POSUDBA: F DIZAIN

koje Gaetano Pesce uopće došao do fotelje "Up". Pričao je kako je jednog dana te 1968. bio pod tušem i dok je gnječio spužvu palo mu je na pamet da bi se tako mogla napraviti i neka fotelja.

U toje doba hit materijal bio poliuretana, a Pesce je u svojem pariskom ateljeu eksperimentirao i došao do Anita Ekberg. U splitskom Muzeju grada vidjet ćemo i neodoljivo šarmantan televizor "Brionvega Algol 11". Dizajnirao ga je arhitekt Marco Zanuso 1964. godine. Organski oblik ovog prijenosnog, minijaturnog i televizora s podignutim ekranom, uperenim prema gledatelju, dizajner je uspedio s vjernim pićem koji gleda gospodara.

Kako su pisaci strojevi u ovo računalo doba zaista stvar prošlosti, bit će pravo zadovoljstvo na splitskoj izložbi vidjeti sjajan primjerak najpoznatije "Olivettijeve" pisalice mašine "Valentine". I njezin dizajn 1969. godine potpisuje talijanski "maestro" Ettore Sottsass. Priča o talijanskom dizajnu ne može proći i bez razvijetne ikone – lampe "Tolomeo". Dizajnirao ju



Gino Valle, dizajner 'Solari Cifra 3' POSUDBA: 'SOLARI' UDINE



je Michele de Lucchi koji je početkom osamdesetih navodno na moru promatrao ribare kako upravljaju mrežama sistemom kolotura i uzadi. Odlučio je po istom principu dizajnirati radnu svjetiljku. S Giancarlo Fassinom razvio je proizvod koji je 1986. pod imenom Tolomeo (tal. Ptolomej) počeo proizvoditi brend "Artemide". Ovo je lampa koju jednostavno želimo imati na radnom stolu. "Tolomeo" je klasik u uredu, domu ili dio muzejskih

zbirki diljem svijeta. I opet se vratimo na početak kad se riječju "talijanski dizajn" najprije sjetimo Vespe. Ta mala "osa" vrhulada je i još vrhulada ulicama gradova širom svijeta, a mi na Mediteranu je volimo zbog estetskih, funkcionalnih, pa čak i socijalnih razloga. Kad ju je Corradino d'Asciano dizajnirao za tvrtku "Piaggio" vjerojatno nije ni promisljao koliko će Vespa pridonijeti emancipaciji žena, jer one su je mogle voziti i u suknji. Ovo jeftino i robusno prijevozno sredstvo motoriziralo je poslijeratnu Italiju, a svoje vjerne sljedbenike ima za sva vremena. Među takvima su i članovi splitskog Vespa kluba, kojima dijelom možemo zahvaliti i na ovoj izložbi koju bi svakako trebalo posjetiti.



Michele de Lucchi, dizajner lampe 'Cobra' POSUDBA: MARTINELLI LUCE



ZELENO U VAŠEM DOMU

MUHOLOVKE su hit biljke




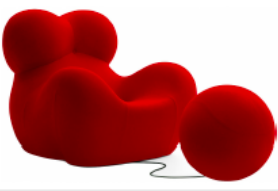





MATEA ROGLIĆ






K

Komarci naši svagdašnji i ostali šestonožni nametnici koji nam zagađavaju život u proljetnim danima od sada su stvar prošlosti, a rješenje smo pronašli u biljkama mesožderkama! Biljke su oduvijek bile omiljena kućna dekoracija, a interes za njima naglo je narastao u doba pandemije. One su ljudima nešto na što se mogu usredotočiti i o čemu se mogu brinuti, a istovremeno poboljšavaju ukupnu estetiku i atmosferu doma. Poseban interes porastao je za biljke mesožderke. Ove biljke zahtijevaju više pažnje od vaše prosječne sobne biljke, ali zato pružaju i više zabave – promatraju biljku kako mami stjenice ili bilo kakve nepoželjne bube u svoju smrtonosnu jazbinu blisko je gledajući neke pitomije epizode National Geographic. Kupci ovih zanimljivih ljubimaca nisu samo tinejdžeri, kako se uvriježeno misli – ova osjetljiva živa bića osvojila su srca ljudi različitih spolova, zanimanja i lokacija. Opcije biljaka za kupnju široke su i raznolike – od Venerinih muholovaca i maclaca, koje su standard,

pa sve do rjeđih biljaka, poput Bocchina reducta, bromelije podrijetlom s planinskih vrhova Venecuele. Osim što je zabavno promatrati svaki sljedeći ulov vašeg "ljubimca", riječ je i o prirodnoj kontroli štetocina. Ako živate negdje uz prirudu ili zele, gdje su muhe stalni gosti, ne promišljajte se previše nego odmah kupite ovu prirodnu muholovku! Biljke mesožderke ne trebaju puno hrane jer one prirodno privlače toliko muha, komaraca i buba da im je to dovoljno. Uzgoj biljaka mesožderki dobro se slaže s još jednim pandemijskim hobiem: kuhanjem. Domaćim kuharima, čije su kante za kompost, su doperi i kante za smeće stalno prepuni oštataka ka hrane, biljke mesožderke prirodan su izbor – one jednostavno ne dopuštaju da hrana propadne. Održavanje biljke mesožderke u posudi s vodom najvažniji je aspekt rjege, kao i osvjetlovanje s odgovarajućom odgovarajućoj biljci za podneblje u kojem živate, naravno, važno je i namještati ili bilo kakve nepoželjne bube u svoju smrtonosnu jazbinu blisko je gledajući neke pitomije epizode National Geographic. Kupci ovih zanimljivih ljubimaca nisu samo tinejdžeri, kako se uvriježeno misli – ova osjetljiva živa bića osvojila su srca ljudi različitih spolova, zanimanja i lokacija. Opcije biljaka za kupnju široke su i raznolike – od Venerinih muholovaca i maclaca, koje su standard,



PRODUCT	YEAR	DESIGNERS	PHOTOGRAPH
Artemide Tolomeo	1986.	Michele De Lucchi, Giancarlo Fassina	
B&B Italia Up5_7	1969.	Gaetano Pesce	
Bialetti Moka Express	1933.	Alfonso Bialetti, Luigi di Ponti	
Brionvega Algol	1964.	Marco Zanuso, Richard Sapper	
Edra Rose Chair	1990.	Edra Rose Chair	
Kartell Componibili	1967.	Anna Castelli Ferrieri	
Martinelli Luce Cobra	1968.	Elio Martinelli	
Nebiolo Microgramma	1952.	Aldo Novarese, Alessandro Butti	TYPOGRAPHY

PRODUCT	YEAR	DESIGNERS	PHOTOGRAPH
Olivetti Valentine	1968.	Ettore Sottsass, Perry King	
Piaggio Vespa	1946.	Corradino d'Ascanio	
Rosso Corsa	1907.		
Solari Udine Cifra 3	1965.	Gino Valle	
Valentino Garavani 03 Rose Edition Atelier Bag	2020.	Pierpaolo Piccioli	
Zanotta Sacco	1968.	Piero Gatti, Cesare Paolini, Franco Teodoro	